

Рассказывает мастер эстрады

Миниатюры, сценки, монологи, фелъетоны в исполнении Аркадия Райкина всегда современны. В них сочетаются острота и жизненность содержания с выразительностью формы.

Вчера мы побывали у Аркадия Исаковича Райкина и попросили его рассказать читателям «Труда» о своем творчестве.

— Сатира, — рассказывает А. Райкин, — это важный жанр современного театра, потому что она высмеивает, бичует, выставляет напоказ существующие еще в нашей жизни недостатки. В своих спектаклях мы стремимся отражать злободневные общественные проблемы, волнующие нашего современника.

Но бывает так, что драматург-«кулинар» не знает, как к этому приступить — солить или сластить: пересолишь — плохо, пересластишь — тоже плохо. В наших программах имеется и положительный герой, и мы стремимся, чтобы его слово было боевым,

действенным, призывным, чтобы он вместе со зрителями горячо, активно выступал против тех, кого мы обличаем.

Зритель вместе с актером смеется над невежеством, над туеядством, над аморальными поступками, которые беспощадно бичуются со сцены. Здесь артист выступает в роли пропагандиста высокой морали и высокой нравственности, характерных для нашего социалистического общества.

Программу «От двух до пятидесяти», которую мы сейчас показываем в Москве, написали ленинградские авторы М. Гиндин, К. Рыжов, Г. Рябкин — в недавнем прошлом студенты, затем — инженеры-энергетики, а ныне — писатели-профессионалы. Когда мы видим, что миниатюры, сценки, монологи чутко воспринимаются зрителями, мы счастливы. Мы хотим, чтобы наше искусство было нужно народу.

— Как вы создаете свои образы?

— Этот вопрос мне часто задают. Но на него трудно ответить. Ведь за двадцать один год работы Ленинградского театра миниатюр мы показали двадцать четыре спектакля. И в каждом из них — десятки миниатюр, интермедий, трансформаций, пантомим, куплетов, песенок. А ведь надо было сделать так, чтобы ничто из этого не повторялось и не переходило из одной программы в другую. За два десятилетия мною создано более пятисот различных образов и персонажей.

— Как же я работаю? Любой человек, наблюдая окружающую нас действительность, встречаясь с людьми, многое видит, но может многого и не заметить. Однако от острого глаза актера, писателя, режиссера ничего не должно уйти. Какая-нибудь интересная, подмеченная в человеке любопытная черточка, манера речи и произношения, своеобразный жест, особенность походки, умение носить костюм, — все это привлекает внимание художника. Таким образом, у Ивана Ивановича я заметил интересную манеру речи, у Николая Петровича мне запомнилась своеобразная походка, а беседуя с Семеном Федоровичем, я увидел, как он жестикулирует. Так, бывая на предприятиях, в учреждениях, в поездках, встречаясь с людьми, постепенно собрав все эти человеческие черты в одно, я и создаю типы различных людей.

А. КРУПНОВ.

□ □

На снимке: народный артист РСФСР Аркадий Райкин и его дочь — артистка театра имени Вахтангова Екатерина Райкина.

Фото Н. Привалова.



ТРУД
Москва
28 ДЕК 1968