

Аркадий Райкин и его герои

ЛЕНИНГРАДСКИЙ театр миниатюр под руководством А. И. Райкина начал 21-й год своей творческой деятельности. За эти годы Райкин создал огромное количество персонажей. Судите сами: в каждой программе артист изображает... 20—25 человек. А программ было 22.

Райкин — сатирик. Он играет преимущественно таких людей, которых принято называть «отрицательными». И это естественно. К тому же Райкин (как оно полагается сатирику) ненавидит пошлость и лицемерие, ханжество и тупость, начетничество и стяжательство. Поэтому своих, с позволения сказать, «героев» он характеризует очень едко. И нам кажется, что у Райкина накопилась уже огромная коллекция этаких пригвожденных им «человеко-насекомых».

Под стеклом, на колотые в строгом порядке, хранятся эти людишки в витринах-спектаклях райкинского театра. Это очень разноцветная компания. Под сатирической лупой, через которую нас приглашает рассматривать свою коллекцию Райкин, блистают красивые оперения и «живописные» ломотья; видны лица и руки, жесты и повадки, манеры и поступки этих «конкретных носителей зла». Не надо забывать, что все персонажи не просто перекочевали сюда из жизни: все они интерпретированы огромным актерским и режиссерским дарованием Аркадия Райкина.

Надо отдать должное Райкину и как отличному организатору — он собрал хороших, надежных партнеров, составля-

ющих слаженный актерский ансамбль. В своей последней программе, ныне с большим успехом идущей в Театре эстрады, Райкин и его товарищи по искусству, как и в предыдущих спектаклях, снова выводят на сцену вереницу сатирических образов.

Любовь зрителей к этому человеку и созданному им коллективу огромна. Если назвать его имя, люди начинают улыбаться или даже смеяться, так сказать, «в кредит»... Нет, не в кредит, а в расплату за те наслаждения, что получили от артиста в театре, по радио, телевидению, в кино.

Райкин изображает преимущественно плохих и глупых людей, но самое искусство его предельно чисто и, я бы сказал, полотно. Он как бы парит над теми «человеко-насекомыми», что «экспонированы» в его спектаклях-витринах, прикрепленные острием его сатиры... Райкин — весь в своих персонажах и в то же время всегда над ними.

В. Ардов.



АРКАДИЙ РАЙКИН.

Дружеский шарж И. ИГИНА.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
МОСКВА

17 ЯНВ 1961