

Спрашиваем — ОТВЕЧАЕМ

Ученик 11-го класса Сусловской школы Марининского района Геннадий Тураев просит рассказать об Аркадии Райкине.

Отвечаем на этот вопрос.

А. РАЙКИН

Первое выступление Аркадия Райкина на сцене состоялось в г. Рыбинске. Мальчику было тогда около семи лет. Аркадий участвовал в инсценировке одного из рассказов: он изображал мертвого купца, лежащего на сцене при открытии занавеса. «Купца» со сцены уносили, и роль кончалась.

Спустя несколько лет семья Райкиных переехала в Ленинград, и театр прочно вошел в жизнь Аркадия. Режиссер Юрский возглавил в ученическом кружке постановку «На дне» Горького, где Райкин репетировал роль Актера. Юрский разглядел в юноше черты многостороннего актерского дарования, столь драгоценные для артиста эстрады.

Закончив школу, Райкин получил приглашение в передвижной театр. Его работа началась с замены внезапно заболевшего актера. Хотя роль была немногим больше роли убитого купца, это уже был шаг в профессиональное искусство.

Учеба в институте сценического искусства под руководством крупнейшего педагога В. Соловьева привела будущего артиста к реалистическому складу, к владению актерского образа во внутреннем действии.

В 1939 году газета «Советское искусство» писала о конкурсе артистов эстрады: «Ленинградцы прислали на конкурс молодого артиста Аркадия Райкина. Райкину двадцать восемь лет, свои юмористические пародии, песенки и танцы он исполняет очень мягко, культурно, просто. Райкин универсален, изобретате-

лен, у него большие способности к перевоплощению».

В театр эстрады и миниатюр актер пришел приблизительно в это же время в качестве конфетансы. Райкин постепенно стал переходить от безобидного юмора к острой сатирической форме обличения пережитков прошлого. Многое приходилось открывать заново, многому приходилось учиться. Актер пробует свои силы в фельетоне и куплетах, в трансформации. Так родился театр, называемый ныне «театром Райкина».

Райкин — актер веселого театра. Одно его имя сейчас вызывает у человека улыбку. Искусство Райкина разит и исцеляет. Оно основано на взаимном доверии зрителя и артиста. В этом — его эстетическая программа и общественный смысл.

Известный чешский актер Вериж в ответ на предложение написать статью о Райкине сказал:

— С радостью! Ибо если есть что-нибудь, в чем мир нуждается насущно и в изобилии, — так это смех!

У «театра Райкина» есть особенность. Как бы ни была велика сила обличения недостатков, с которыми еще приходится сталкиваться, в целом спектакль всегда выливается в положительный. Злое и беспощадное творчество артиста всегда оптимистично. Райкин может быть суров, но может быть и мягок. Он может быть добр, нежен и лиричен, но беспощадно уничтожает все отжившее оружием смеха, которым владеет в совершенстве.

В. ДАВИДОВ.

«НУЗБАСС»
г. Кемерово
17 АПР 1962