

5 МАЯ 1962



АРКАДИЙ Райкин очень занят. И все-таки накануне Дня печати он смог побеседовать с вашим корреспондентом.

— Сейчас мы показываем москвичам спектакль «Избранные страницы». — рассказал А. Райкин. — Это частицы наших прежних программ, которые полюбились, запомнились и зрителям, и нам самим. Так как таких страниц театральной биографии очень много, их не покажешь за один раз. Вот и приходится в каждом спектакле во Дворце съездов что-то менять, что-то обновлять. Так хочется, чтобы этот чудесный зал увидел побольше наших работ. У меня, конечно, тоже есть любимые миниатюры. Например, «Зависть», «Человек остался один». Или из последней программы — «История одной любви».

Помните? Вчерашний школьник стремится скорее объясниться с любимой. Но он считает, что сначала надо поступить в институт. А потом — другие неотложные дела. И когда дородный начальник управления встречается с подругой юности, у нее уже семья, муж, дети. Так и пролетели мимо него любовь, счастье, мечта... К сожалению, не всегда удается из-за отсутствия декораций показывать эти сцены.

Само название — театр миниатюр — определяет жанр: короткие сценические миниатюры. Но несколько лет назад коллектив показал объединенный общим сюжетом спектакль «Любовь и три апельсина».

— Да, — говорит Райкин, — но не забывайте, что программа тогда решалась в жанре пантомимы с большим количеством вставных номеров. От короткой миниатюры мы отходить не думаем. Сейчас готовится новая постановка «Сказки старого попуая». В ней будет немало разных героев, удивительно похожих друг на друга, как попуай. А человек отличается от этих птиц тем, что имеет свой ум, сердце, голову, а не заученно повторяет ка-

## ЛЮБИМЫЕ СТРАНИЦЫ



кие-то слова. Кроме того, я работаю над фильмом, в котором главным действующим лицом будет наш театр. Но об этом пока рано говорить — трудно выделить время для кино. Родной город так обижается на нас — мы в нем выступаем слишком редко. Вот вернемся домой, рассчитаемся с «долгами», а потом можно будет подумать и о кино.

Сейчас же возникает вопрос: ваш театр уже давно не видели москвичи. Весенние гастроли коротки. Когда театр опять побывает в Москве?

— Я всегда с большим удовольствием приезжаю в Москву — город, который очень люблю и в котором с большим удовольствием выступаю. Москвичи ценят и понимают юмор.

Еще один вопрос: как театр готовит свои творческие кадры?

— Коллектив непрерывно пополняется. Недавно мы приняли несколько человек. Например, из ГИТИСа пришел В. Харитонов. Загаданная мечта — создание собственной студии, но пока для ее осуществления не хватает времени. Но хорошо, что молодежь интересуется нашим искусством. Я очень люблю эстрадную студию МГУ и в выходной день обязательно пойду к ним на спектакль.

Десять спектаклей дает театр Райкина в Москве. Как хорошо, что они проходят во Дворце съездов! Шестидесят тысяч зрителей смогут их теперь увидеть — примерно столько же, сколько раньше смотрело и слушало Райкина в течение многомесячных гастролей сезона.

Р. ПОСПЕЛОВ.