

у



# Веселый, умный талант

**Н**АРОДНЫЙ артист РСФСР Аркадий Райкин. Имя, которое сегодня знают все. Он покориł своим

неутомимым, веселым и умным талантом сердца не только советских людей, но и зарубежных зрителей.

...В Польше Райкина образно называли «Паганини на эстраде». В Румынии, где только что закончились его гастролы, о нем восторженно писали, что он первый в мире актер пантомимы после Чарли Чаплина. В Чехословакии о нем создали кинофильм и выпустили книгу. В Болгарии и Венгрии Райкин сегодня самый любимый артист.

Сразу же после гастролей у нас Аркадий Райкин вновь едет за границу, где соберутся лучшие мимы мира.

Кто же он, этот человек, который в каждом своем спектакле исполняет по 20—25 ролей, всегда ярких, выразительных, острых и оригинальных?

1935 год. Райкин оканчивает театральный институт и с успехом начинает работать в драматическом театре. В это же время он пробует себя в жанре конферансье. Уже тогда публика с восторгом приняла молодого артиста.

1939 год. На всесоюзном конкурсе артистов эстрады он занимает первое место. В том же году в Ленинграде организуется театр миниатюр, где Райкин начинает



работать конферансье-интермедистом и становится основным исполнителем, цементирующим каждое представление.

Прошло 23 года огромного творческого труда. Театр под художественным руководством А. Райкина выпустил за эти годы 23 спектакля, всегда современных, всегда веселых, всегда талантливых.

Семь лет он не был в нашем городе со своим театром. Семь новых спектаклей создано за это время. В них артист сыграл чуть ли не 150 ролей! И всегда он поражает зрителей уникальным даром мгновенного перевоплощения.

...Монолог, пьеса, стремительная миниатюра, куплет, фельетон, водеvil, трансформация, песенка и, наконец, великолепная пантомима, — далеко не полный перечень богатой творческой палитры артиста. Какой бы образ ни создавал он — это всегда выразительно, пластично, легко и изящно.

Сатира Райкина остра и современна. Она без промаха бьет по ханжеству и мещанству, по всему уродливому, что сегодня еще путается под ногами, мешает советским людям жить, строить, творить.

Вот Райкин читает сатирический монолог «Вы знаете Свечкина?». И какой же махровый прощельяг встает перед нами! Да, такие еще есть, а мы порой просто как-то не замечаем их. А ведь Свечкины опасны, и как опасны!

А фельетоны Райкина, читаемые от имени зверей: зайца, волка, попуга — это подлинные сатириче-

ские шедевры, которые заставляют нас не только хохотать, но и о многом задуматься.

Сегодня А. Райкин показывает новосибирцам избранные страницы из нескольких своих спектаклей и из нового спектакля, который предполагается назвать «Сказки старого попуга». Он будет показан ленинградцам и москвичам где-то в начале будущего года.

Не сомневаемся — это будет интересный спектакль. Но, нам кажется, что показанная новосибирцам миниатюра из этого спектакля «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», исполненная ансамблем артистов театра, слишком растянута и как-то снижает общее отличное впечатление от программы.

Не все «работает», бьет без промаха в цель и в миниатюре «Отчет на носу». И тоже, нам кажется, это результат растянутости пьесы. А мы привыкли видеть в этом театре все, абсолютно ярким, как фейерверк.

Но вот на просцениуме снова Райкин, и вновь программа засверкала, заискрилась. Великолепный артист! Жаль только, что встречи его с новосибирцами столь кратковременны.

С. СТРИЖОВ.

\* \* \*

НА СНИМКАХ: народный артист РСФСР А. РАЙКИН выступает в Новосибирске.

Фото А. Попова.

