

# А К Т Е Р НЕОБЫЧАЙНОГО ДАРОВАНИЯ

Почти целый месяц в Западном Берлине продолжался международный фестиваль пантомимы, организованный по инициативе местной Академии искусств. Француз Марсель Марсо, японский театр «Кабуки», театр пантомимы Генриха Томашевского из Варшавы — артисты 14 стран показали здесь свое оригинальное искусство. Советский Союз представлял народный артист РСФСР Аркадий Райкин. О том, как западноберлинцы приняли посланца Советского Союза, по просьбе газеты «Литература и жизнь» рассказывает корреспондент АПН в Западном Берлине Л. Бурняшев.

«Поднимается занавес. На сцену выходит артист. Улыбаясь, он уверяет зрителей в том, что «чрезвычайно плохо» владеет немецким языком, а потому будет говорить по-русски. Однако свое краткое вступление он произносит по-немецки без всякого акцента, и мы с самого начала угадываем в симпатичном актере необычайно одаренную натуру...»

Так начинается репортаж о выступлении Аркадия Райкина корреспондент западноберлинской газеты «Телеграф».

«Посланец России, или неизвестная нам знаменитость». С этого заголовка начала комментари на ту же тему другая западноберлинская газета «Дер Тагесшпигель».

Что ж, газета права. Здесь действительно мало кто знал о замечательном искусстве Аркадия Райкина, мало кто и предполагал, что он стоит вровень с мастерами мировой пантомимы. Когда билеты на оба представления советского артиста были моментально раскуплены, некоторые скептики пожимали плечами: «Райкин из России? Не видим сенсации...»

И вот Аркадий Райкин выступил. Всего лишь десять маленьких зарисовок показал артист. Их оказалось достаточно, чтобы зритель увидел большой талант художника. Я листаю газеты. Вот снова «Дер Тагесшпигель». Как бы вспоминая и еще раз переживая увиденное, корреспондент газеты анализирует отдельные номера, наиболее потрясшие зрителей. Это «История одной любви», «Скептик», «Диссертация», «Короткая биография мещанина» и другие. Мнения критиков и зрителей совпадают в главном: Райкин понятен без перевода — настолько выразительно он передает образ,

Не преувеличивая, можно сказать, что советский артист завоевал симпатии западноберлинских любителей искусства пантомимы. Его изумительное дарование явилось для них откровением. Больше того. Он очаровал всех, увидевших его. Вот как, например, описывает игру А. Райкина Карена Нигофф, театральный критик газеты «Дер Тагесшпигель»:

«...Это необычайно симпатичный человек и самый элегантный мим, которого мы видели в эти недели. Эффектная прядь седых волос облагораживает красивую голову. В нем все обезоруживающе мило, сердечно и чрезвычайно тонко».

Тепло приняли советского артиста и иностранные корреспонденты, которым он ответил на вопросы перед своим отъездом из Западного Берлина. Он рассказал о своем театре, о развитии искусства пантомимы в Советском Союзе. Спрашивали разное. Оказал ли влияние на его творчество Марсель Марсо? Нет, отвечает актер, каждый из нас идет в искусстве своим путем. Много ли авторов в Советском Союзе, пишущих для пантомимы? Да, много, отвечает Райкин. В основном наш авторский коллектив, говорит он, состоит из талантливой молодежи. Но среди авторов Театра миниатюр — такие известные в нашей стране писатели-сатирики, как В. Поляков, Б. Ласкин, Л. Ленч, и другие.

«Аркадий Райкин, — пишет газета «Дер Телеграф», — своим искусством доставил всем нам не только радость. Он еще раз подтвердил обаятельные черты своего народа... И за это переполненный зал отблагодарил его бурными аплодисментами».

Л. БУРНЯШЕВ

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.  
(По телефону)