

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

23 ФЕВ. 1953

г. Москва

Газета № . . .

ВЕСЕЛО, НЕПОВТОРИМО

КАЖДЫЙ раз, когда смотришь новую программу Ленинградского театра миниатюр, тебя ждет встреча с явлением неповторимым, с Аркадием Райкиным — удивительным артистом, тонким и умным автором множества образов.

Способность Райкина к трансформации стоит на грани трюка. Но в том-то и обаяние его творчества, что элемент трюка занимает здесь чисто служебное место. И здесь не столько его мгновенных превращений, сколько появления новых и новых характеров, типов — смешных, жалких, жадных, опасных.

Артист действует всегда в своей особенной, райкинской интонации. Он как бы по секрету сообщает зрителю свои наблюдения, убийственно саркастические и в то же время настолько точные и тонкие, что они ни на секунду не утрачивают своего индивидуального отношения к сложному окружающему его миру. Между артистом и зрителем образуется среда чрезвычайной доверительности. И происходит это потому, что при всей своей саркастичности Райкин добр. Он любит людей. И от всей души желает увидеть в них хорошее. И только вследствие этого казнит все, что стоит на пути к разумному и человеческому.

На каждом своем спектакле Райкину удается создать такие отношения между зрительным залом и сценой, как если бы зритель присутствовал не при повторении кропотливо отработанного, тщательно отделанного спектак-



Рис. Р. САЧЛЯНА.

ля, а при самом его рождении, где вдохновение артиста выступает со всей первоначальной силой и щедростью. Пожалуй, это ведь и есть главнейшее свойство настоящего искусства, которое далеко не всегда сопутствует даже самому высоко профессиональному зрелищу.

Райкин представляет собой естественный центр творческого коллектива Ленинградского театра миниатюр. И это счастливая особенность театра. Все это небольшое содружество способных артистов находит в творчестве Райкина принципиальную опору и художественный критерий, требующий от каждого естественности, высокого чувства меры, остроумия и точности. Новая программа «Время смеется» ни в чем не нарушает сложившихся у зрителя отношений с этим маленьким, но по-настоящему интересным театром.

Может быть, в истории «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» текст не дает артистам

возможности «повернуть» голевский сюжет. И такие одаренные антрисы, как О. Малоземова и В. Горшенина, не успевают раскрыть до конца внешне точно очерченные образы.

Может быть, на этот раз мало помогает спектаклю и музыка. Но все это не определяет отношения зрителя к новому спектаклю театра. И остаются в памяти крупные удачи, такие, например, как маленькие басни, написанные М. Азовым и М. Тихвинским, поразительно исполненные Райкиным.

Этого же уровня достигает сцена горестного размышления пяти собак в исполнении артистов В. Меркушева, М. Максимова, Ю. Миньковича, Р. Карцева и В. Харитонова. И шутка о жене — пожирающейнице мужей в исполнении Р. Ромы. Великолепно сыграла В. Горшенина роль без единого слова в скетче «Фикция». Точно найденный облик, походка мгновенно рождает ассоциации. Вот пример, когда гротескное обострение не утрачивает чувства правды.

Да и весь этот скетч глубоко назидателен. А родственник фиктивного мужа зрительный зал встречает поистине громовым хохотом: «И этих мы тоже знаем».

Таким образом, надежды не обмануты. Вечер проведен отлично. Было весело. Осталось о чем подумать, есть что рассказать друзьям. Исполнить. Продюсировать. Так и должно быть после встречи с искусством.

Тамара МАКАРОВА,
народная артистка СССР.