

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

САТИРА СЛУЖИТ НАРОДУ

Недавно я прочитал киносценарий, по которому известный режиссер Г. Чухрай собирается снять новый фильм. Есть в сценарии такой эпизод: в основательно заполненном пассажирами вагоне едут на новое место жительства старик со старухой. Перед ними предстают разные люди, с которыми им приходится встречаться в дороге. На одних старик совсем не обращает внимания, к другим относится с большим интересом, на третьих немного косится. И вдруг глаза его светлеют, лицо озаряется доброй улыбкой.словно узнав своего старого знакомого, смущенно и вначале робко, он обращается к одному из пассажиров:

— Скажите, вы артист Аркадий Райкин?

— Да, — ответил Райкин, встал и поспешно отошел, боясь, видимо, расспросов и комплиментов.

— Очень! Очень приятно было познакомиться! — ответил ему старик...

Я вспомнил об этом, когда в нашем городе появились скромные и вместе с тем заставляющие обратить на себя внимание афиши всего с двумя словами: «Аркадий Райкин».

Насколько популярным и уважаемым должно быть имя артиста, чтобы оно могло так просто и естественно входить в жизнь, маленькой, пусть самой крошечной частью, которой является приведенный выше киноэпизод.

И еще раз я подумал обо всем этом, когда вместе со всем до отказа заполненным зрителями театральным залом искренне, горячо, с большим удовольствием аплодировал артисту и его товарищам за ту радость, что они доставили нам своим мастерством, своим вдохновением, своим трудом.

Ленинградский театр миниатюр впервые приехал на Кубань. И это стало событием в культурной жизни края. Не в кино, не на телеэкране, не по радио, а «с глаза на глаз» встретились кубанцы с артистом и его театром. И если судить по тому, как дружно, весело смеются, хохочут они над появляющимися ежевечерне на сцене бюрократами, ханжами, хапугами, нахалами, очковтирателями, сплетниками, этими... ну, словом, всеми, против кого направлена вся убойная сила сатиры, то можно смело сказать, что эта встреча — поистине событие.

Об Аркадии Райкине уже сказано и написано очень много и у нас в стране, и за ее рубежами. «Великим сатириком современности» называли его наши друзья-чехи, «Паганини эстрады» — окрестили его поляки. «Сатирическим стрелком выс-

шего разряда» — болгары. Известный английский дирижер Артур Блисс, посмотревший в Ленинграде райкинский спектакль, поделился в одной из крупных лондонских газет своими впечатлениями. Он, в частности, сказал, что встречающийся в России взяточник должен поучиться у лондонского. Но дело в том, что взятка в Лондоне — это красивый бизнес, а в Советской России — преступление, против которого борются даже средствами театрального искусства.

Артист, конечно же, вправе гордиться тем, что он не развлекает, не просто смешит, а помогает своему народу бороться со всем, что мешает жить, строить, двигаться к намеченной цели. Вот эту страсть, стремление быть активным участником жизни, труда, борьбы своего родного народа по достоинству оценили и кубанские зрители. Они возненавидели показанных Райкиным и его коллегами трусливого зама, никак не нашедшего смелости подписать характеристику своему подчиненному, и хапугу-Волка, и жулика Свечкина, и проходимца-папашу, разбросавшего по всему белу свету своих детей; зрители единодушно проголосовали за суровые приговоры, вынесенные театром горекультработнику, пишущему «автобиографическую повесть под названием «Дурак»; «старому дубу», который дал место молодому клену только тогда, когда «клен дал дуба» и т. д.

Можно смело сказать, что выстрелы крупнокалиберного орудия — Ленинградского театра миниатюр и его главного стрелка Аркадия Райкина точно попадают в цель, поражают ее и вместе со всей артиллерией советской сатиры помогают народу освобождаться от всего мешающего, лишнего, ненужного. И хочется от всей души сказать нашим гостям — большое вам спасибо, дорогие товарищи!

С. ОЛЬГИН.

Старший редактор краевого радио.

