

# СМЕХ—ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ



«Доставьте нам радость, пишите иногда в газете о людях искусства, о музыке, театре и т. д.», — пишет нам агроном Елена Морыганова из деревни Лежаново Ивановской области. Подобных писем редакция получает много. Читатели просят знакомить их с творчеством любимых деятелей искусства...

Сегодня в гостях у читателей «Сельской жизни» народный артист РСФСР Аркадий Райкин.

ЗА СВОЮ МНОГОЛЕТНЮЮ жизнь на сцене я создал примерно 500 ролей. Иногда меня спрашивают: действительно ли сатира — «легкий жанр»? Я говорю в ответ: «Нет. По-моему, самый тяжелый». Тяжелый потому, что он затрагивает самые серьезные проблемы жизни. Сатира подразумевает и преобразование действительности, и пропаганду нового, и борьбу со старым, отживающим. Нередко нам, сатирикам, приходится прокладывать новые тропы в искусстве. И мы хотим, чтобы зрители не только смеялись — чтобы они задумались над глубиной мысли, над существом вопроса, поставленного в той или иной интермедии, шутке.

В каждой миниатюре меня, как актера, прежде всего интересует явление, которое стоит за героем. Поэтому поиск индивидуальной характеристики персонажа — один из главных моментов работы над образом. При этом я ничего не придумываю, а просто наблюдаю. Замечаю, например, как бюрократ разговаривает по телефону, как смотрит он на посетителя с какой-то важной бумагой и т. д. В нашей новой программе «Волшебники живут рядом» действует старичок-профессор. Я знаком с таким в жизни. Есть там папа, читающий ребенку наставления о вреде вранья и сам не придерживающийся этих наставлений, — знаю я и такого. И так далее.

Новая программа (автор Хазин, постановщик Тутышкин) построена на простом формальном приеме. Люди часто говорят: «Поставьте себя на

мое место». Мы и сделали это, поставили одного человека на место другого: сына — на место отца, профессора — на место студентов и т. п. Профессор робко просит студентов разрешить ему принять у них экзамен и покорно выслушивает их замечания; муж ухаживает за женой и ее гостями — любительницами выпить и сыграть в карты; пьяный председатель колхоза уговаривает корову Джульетту «повысить борьбу за выполнение надоя молока»...

В программе «Волшебники живут рядом» много сатирических миниатюр. Но в этом же спектакле я играю и человека честного, доброго, совершенно отказавшись от сатирических красок.

В зрительном зале сидят самые разные люди. И наша задача исполнить свои роли так, чтобы все зрители не просто посмеялись, но и ушли со спектакля задумавшись. Даже рассказанный в небольшой компании анекдот все воспринимают по-разному: один хохочет, другой слегка улыбается, третий переспрашивает, четвертый не понимает «соли». Иной зритель тоже не всегда проникает в глубину того, что ему говорят со сцены. К нему нужно искать дорогу.

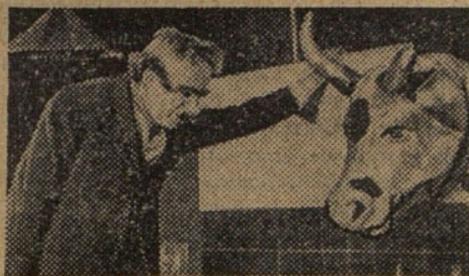
Наш новый спектакль — острый, эксцентричный по форме — прежде всего борется с эгоизмом, являющимся основой многих вредных явлений. Главной целью постановки было рассказать о борьбе добра со злом в нашем обществе.

Мне хочется от всего сердца пожелать читателям «Сельской жизни» доброго здоровья, хорошего настроения, больших успехов в их славном труде.

Аркадий РАЙКИН.

На снимках: сцены из спектакля «Волшебники живут рядом».

Фото С. Милинкиса.



21 НОЯ 1964

СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ  
С. МОСКВА