

СМЕХ ЗАСТАВЛЯЕТ

У ВХОДА в театр Дома культуры имени Первой пятилетки висит большой плакат, с которого внимательно смотрит на нас знакомое лицо. Это Аркадий Райкин. Здесь, в этом театре, гости фестиваля встречаются со своим любимым актером. Заканчивает веселую увертюру оркестр, на просцениум выходит Райкин, и вас сразу покораит простота общения актера со зрителем. Вы сразу попадаете под власть его удивительного таланта. Райкин задает спектаклю тон, он управляет ритмом его движения, вносит в него свою, неповторимую ноту.

Нет возможности (да и, пожалуй, необходимости) оценивать все миниатюры, которые входят в спектакль «Избранные страницы». Для него, как и для всего творчества замечательного артиста, характерна оптимистическая, утверждающая атмосфера, то высокое гражданское звучание, которое составляет силу райкинской сатиры. В критике какого-либо явления или каких-либо человеческих качеств, противоречащих нашей морали, у артиста всегда содержится зерно того положительного начала, за которое он с такой страстностью борется. Ведь, в сущности, во имя этого он и играет свой спектакль, — не для того, чтобы просто посмеяться над человеческими пороками, а во имя утверждения этической и моральной чистоты человека. И в этой борьбе актер хочет иметь как можно больше союзников.

В каком бы жанре ни выступал Райкин, будь то фельетон или скетч,

ДУМАТЬ

трансформация или маленькая пьеса, всегда он придает огромное значение слову. Язык Райкина лаконичен, тонко сатирически окрашен. Столь же сатирически заострен внешний рисунок его ролей. Наблюденные актером детали поведения героя, жесты, мимика часто заставляют менять текст миниатюры, и тогда появляются новые слова, новая или видоизмененная характеристика действующего лица. Сила актерского таланта Райкина во многом определяет не только сценическое воплощение образа, но и его драматургию. Язык его героев в полной мере выражает нравственную и социальную сущность персонажа.

Есть в спектакле несколько миниатюр, где тонкая индивидуализация сатирического образа — результат собственных Райкину удивительно верных жизненных наблюдений. Одна из них — «Наглость». Из пустяка, из мелкого частного случая в этой сцене Райкин создает портрет прожженного демагога. Удивительна в игре актера эта неожиданность перехода от «унижения к оскорблению». Райкин только меняет ритм. Его герой, появившись на цыпочках в чужом доме, покидает его, как наглец, грохоча сапогами. Актер как бы предупреждает нас — будьте осторожны, умейте сразу распознать в человеке отвратительные свойства, боритесь с ними, не давайте им разрастаться и превратиться в гнусную силу, способную отравить окружающим жизнь.

Есть у Райкина такой персонаж, которого актер называет «скептик». Текст этой миниатюры Райкин играл на чешском, венгерском, польском, румынском, болгарском, немецком и английском языках. Когда

вы слушаете этих разноречивых скептиков, вас поражают не лингвистические способности актера. Вы видите перед

собой людей совершенно различных, хотя текст они произносят один и тот же. Различие это не только в национальных признаках. Меняются жест, интонации, ритм, не только внешний, но и внутренний облик.

Показывает Райкин в спектакле и пантомимы. Одна из них — «Походка». Разные у людей походки, говорит Райкин. На работу, с работы. Походка балерины, официанта, ученика, опоздавшего в класс. Покоряет отличная техника артиста, его тонкое проникновение в характер персонажа. Но пантомима не всегда способна сказать все до конца. И когда Райкину нужно более глубоко выявить идею, подчеркнуть социальный характер явления, он соединяет пантомиму со словом. Шуршит у микрофона пергамент, ритм и звук, усиленные микрофоном, создают впечатление солдатского шага. И актер говорит: «Весь мир прислушивается к этой походке. Мир хочет, чтобы ее не существовало на земле».

Среди зрителей фестиваля — много гостей из-за рубежа. Имя Райкина знакомо во многих европейских странах. Его видели в театрах Праги и Братиславы, в Варшаве и Будапеште, в городах Румынии, Болгарии, в Западном Берлине. Совсем недавно Райкин выступал в Англии. Искусство актера, в котором главное — мысль, искусство многогранное, многожанровое, богатое выразительными возможностями, везде вызывало большой интерес.

...Сейчас в Ленинграде белые ночи, и праздник искусства, который проходит в эти дни, приобретает особую поэтическую окраску. Из театра, где выступает Аркадий Райкин, люди выходят на улицу веселые и счастливые, потому что смех, который только что звучал в зале, дает им силу, уверенность в победе над тем, что мешает в жизни.

А. БЕЙЛИС.

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА