

Вырезка из газеты

ПСКОВСКАЯ
ПРАВДА

24 АПР. 1963

г. Псков

Газета № . . .

СПОЧТА АРКАДИЯ РАЙКИНА

«Напишите коротко, как Вы стали Аркадием Райкиным?» — нацарапано крупными буквами на листе школьной тетради. Приходят письма и на странице, вырванной из студенческого конспекта, и на глянцеви-том бланке председателя крайисполкома.

Народный артист республики Аркадий Райкин получает писем не меньше, чем редакция иной газеты. Обращаются к нему люди разных профессий, возрастов, вкусов, уровней культуры — от всемирно известного мима Марселя Марсо до незнакомого рыбака из маленького таежного села. Конверты пестрят штемпелями бесчисленных городов Советского Союза и зарубежных стран.

Письма к артисту — это чувства и мысли, навеянные его искусством, откровенность, возникающая за пределами театра.

...С разрешения артиста знакомлюсь с его почтой. Главное в ней — единодушное признание высокой гражданской миссии сатиры. К Аркадию Райкину обращаются как к актеру — снайперу сатирического огня по бюрократам, взяточникам, пьяницам, невеждам, болтунам, мешающим честным людям жить и работать.

Вот только что получено письмо от одной доярки из Псковской области:

«Уважаемый и дорогой наш артист! Дела нашего колхоза пошатнулись: резко снизились удои и урожай. Просим Вас, сочините про нас «критику». Мы исполним ее в сельском клубе и тогда, с Вашей легкой руки, колхоз опять выйдет в передовые». Доярка настолько верит в силу «критики» артиста, что посылает в том же конверте цифру удоев отдельно по каждой коро-

ве, рационы их кормления и прочие экономические выкладки.

Многие самостоятельные артисты обращаются к нему за советом или помощью. В Челябинске и Перми открылись СТЭМы (студенческие театры эстрадных миниатюр). «Помогите нам составить репертуар, научите, как добиться, чтобы театр доставлял радость зрителям и нам, артистам», — просят студенты.

«Хочу идти по Вашему следу», — пишет комсомолец Н. Суворовцев из Курской области. — Исполнив один из Ваших сценок, я занял первое место на смотре художественной самостоятельности».

Почему столько людей пишут Райкину? Ответ на это дает Симона Л. из Кишинева: «Как можно не высказывать чувства благодарности за минуты чудесного настро-

ения, которые Вы дарите зрителям?!».

Вот что поведала Людмила Ч.: «Я работала на Крайнем Севере. И когда Вы выступали по радио, мы, невзирая на стужу и буран, шли в единственный клуб и, затаив дыхание, стояли у репродуктора».

Очень разные письма получает Аркадий Райкин. От имени жителей целого города председатель Тихорецкого горисполкома приглашает приехать на гастроли. А иногда пишут вот так: «Будете в Геленджике, заходите на «чаику чая»; мой адрес...».

Отовсюду зрители сигнализируют об увиденном — возмутительном или смешном: проявлено бездушие к уважаемому человеку или нарушен порядок торговли — обо всем должен знать актер, который лечит смехом.

А. КИРИЧЕНКО.