

ВЕСЕННИЙ ОБЪЕМ

А. РАЙКИН В ТБИЛИСИ



Искусство перевоплощения требует жертв. Искусство оставаться самим собой — тоже. Артист решил отдохнуть от эстрады. Выглянул в окно. Увидел Мтацминда. И вспомнил сказанные о ней слова Маяковского: «С такой эстрады можно разговаривать со всем миром!» Нет, от эстрады и здесь никуда не уйдешь!..



Весна в городе. Весна на афишах. «Я просто люблю на проспекте Руставели без всяких забот выходить», — сказал поэт. Но заботы — вот они, на афишах. Аркадий Райкин мечтает об одном-единственном билетике на концерт Аркадия Райкина.



Тбилисской улицы дитя — фонтанчик для питья. Еще одна поэтическая ассоциация..



Ну, а с весами — никакой поэзии. Артисту, как и боксеру, надо заботиться о весе. Двухактное эстрадное обозрение изматывает, как пятнадцатиграундный бой на ринге.

«Вы в отличной форме», — говорит А. Райкину человек у «точных докторских весов».

— Получите...
— Не возьму.
— Почему?

— У вас хорошая нога. Напишу: «На этих весах взвешивался Аркадий Райкин». Клиенты будут улыбаться. Люблю веселых клиентов...



Сатира — колючий цветок. Есть люди, предлагающие выпальвать ее с подмостков эстрады. Их, к счастью, меньшинство. Большинство аплодирует сатирикам. Дарит им цветы.



Встретились волшебники. Ведут профессиональный разговор, обмениваются опытом.

— Как это у вас получается, мой дорогой Аркадий?

— Как это вам удается, батона Михаил?

Отойдем в сторонку, не будем мешать волшебникам.



Резкая смена настроений... Прошлое надбегается замшелыми стенами Джвари, и ты слышишь голос Мцыри... Вдруг на стене замечаешь нелепую надпись, нечто вроде: «Киса и Ося были здесь...» Товарищ Райкин, вот вам новая мишень для сатирического обстрела!..
Фото С. Онанова.

