



Фото А. Саакова.

СМЕХ—САТИРИК, СМЕХ—ВОСПИТАТЕЛЬ

Говорить о значении сатиры не приходится, а когда она становится орудием такого большого и признанного всеми мастера, как Аркадий Райкин, она приобретает огромное значение, непосредственно воздействуя на людей, воспитывая их. Импровизируя легко и просто, очень человечно, доверительно делаясь с зрителями своими наблюдениями, грустными и смешными зарисовками, подсмотренными забавными жизненными сценками и всем тем, вопиющем в своем уродстве, что еще бытует рядом с нами, талантливый актер заставляет задуматься о мелочах и важном, о себе.

«Смех — самое сильное, самое ядовитое оружие», — писал Вольтер. Смеясь весело, смеясь беззаботно, смеясь зло и саркастически, заставляя гомерически хохотать зал, Райкин одинаково хлестко бичует все ненужное, все пошлое, все низменное и подлое в человеке. Его девиз — воспитание прекрасного человека, и смех становится его верным союзником.

Каждый номер Аркадия Райкина всегда очень злободневен, всегда оригинален и остроумен. Не прибегая к помощи внешних аксессуаров, совсем один, на одном дыхании, очень вдумчиво, очень талантливо, очень вдохновенно говорит он о наблевшем. И будь то грустная миниатюра «Времена года» или острая сатира «Зависть»,

теплая зарисовка о Чаплине или «зубастая» басня о зайцах, с целой гаммой чувств, настроений, восприятий, Райкин всюду остается самим собой — великолепным мимом, талантливым импровизатором, гибким, пластичным, чутким и, конечно, остроумным собеседником. Юмор Райкина особенный. Он всегда заставляет заглянуть в собственную душу. Когда Райкин бросает в зал: «Есть ли среди вас, товарищи, зайцы, зайцы глупые, зайцы трусливые?», смеясь, начинаешь думать: «А ведь действительно, страшнее всего быть «зайцем».

Максимум мысли при минимуме действия. Это тезис каждого номера Аркадия Райкина. Но мысль его облекается всегда в очень простую, очень легкую и непринужденную форму дружеской беседы. Поэтому мастерство признанного юмориста всегда так доходчиво и популярно.

Аркадий Райкин не впервые в Тбилиси. Руководимый им Ленинградский театр миниатюр уже отпраздновал свой 25-летний юбилей. Хочется пожелать талантливому артисту и талантливому театру новых больших успехов. Концерты Райкина очень нужны. Потому, что каждое его выступление — каждый раз событие, далеко выходящее за рамки эстрадных концертов. Потому, что каждое его выступление приобретает разящую силу едкой и хлесткой сатиры. Всегда воспитывает. А это главное.

М. РОНДЕЛИ.