

МИНИАТЮРНЫЕ, СТУДЕНЧЕСКИЕ

Смена

беседует с народным
артистом РСФСР
Аркадием РАЙКИНЫМ

МНЕ кажется, что сейчас студенческие театры — это уже целое движение. Молодежь стремится принимать активное участие в жизни, вмешаться в нее, сказать свое слово по поводу тех или иных явлений. И не случайно, что таким широким стало движение студенческих театров миниатюр, сатирических театров. Сатира — искусство очень действенное, искусство переднего края, оно борется активно, но своими, не лобовыми средствами с недостатками, за коммунистическое общество.

И это движение, по моему, особенно ценно тем, что в нем принимает участие серьезная, интеллектуальная молодежь, отдавая ему свой досуг.

У нас в стране сейчас, пожалуй, более 70 таких студенческих театров миниатюр, есть они и у нас, в Ленинграде. Но я думаю, что мы еще плохо знаем положение, к концу фестиваля наверняка обнаружится их не меньше ста!

Нужно приветствовать это движение, всячески его поддерживать.

И очень хорошо, что организуется наконец этот фестиваль. Он будет первой попыткой узнать и оценить творчество студенческих коллективов, можно будет обобщить интересный опыт, проследить тенденции, проанализировать сущность этих театров.

— Я думаю, — продолжает Аркадий Исаакович, — что в основе спектаклей студенческих театров лежит самая благородная, самая высокая идея. И на ней держится театр. Он поднимает, как правило, не столько

В начале февраля в Москве состоится первый фестиваль студенческих эстрадных театров миниатюр. Наш корреспондент Э. Юлина беседовала с с председателем жюри фестиваля Аркадием Райкиным. Вот что он сказал в связи с фестивалем.

узкие вопросы, волнующие студентов этого института, сколько более общие, более глубокие проблемы, интересующие, волнующие молодежь. Это глубоко гражданские вопросы. По моему, в этом особая ценность и значительность студенческого театрального движения сейчас.

Важно еще и то, что в спектаклях многих студенческих театров поднимаются совершенно новые вопросы, до которых еще не добралось Министерство высшей школы, которые еще не всем заметны. А студенты в своей повседневной жизни сталкиваются с ними и стремятся их разрешить.

Вот этот заинтересованный, активный подход к жизни отличает сегодня студенческие театры, это очень ценно. И это закономерно, потому что сейчас вообще творческое отношение к жизни, к делу становится характерным. Люди думают, предлагают наилуч-

шие пути в решении вопросов. Естественно такое стремление и у молодежи.

В студенческих театрах актеры и осветители, радисты и декораторы, режиссеры и авторы — все находятся на равных правах, все энтузиасты, все живут одной мыслью, вдохновлены одной идеей. От этого во многом зависит успех.

Я видел спектакли разных студенческих театров и в нашей стране и за рубежом. Мне кажется, что наши театры отличает высокий патриотизм, — это ясно и четко видно.

Если говорить о нашем первом фестивале, я думаю — на нем будет обращать внимание на гражданственность спектаклей, на новизну поднятых проблем. Конечно, очень важна форма воплощения, мастерство исполнения...

Во многих студенческих театрах появилась уже даже проблема: становиться ли им профессиональными? Мне кажется, лучше, если бы они оставались студенческими, но постоянно обогащались новыми людьми, новыми авторами. Их ценность — в тесной связи со студенческой, молодежной средой, в постоянном живом участии студенческой массы.

В заключение Аркадий Исаакович пожелал первому фестивалю студенческих театров миниатюр, чтобы он стал началом большого и важного дела, чтобы стали традиционными такие фестивали и чтобы развивались и процветали наши студенческие театры!

СМЕНА
г. Ленинград

04 ЯНВ 1966