

Нелегкий «легкий жанр»

(ТЕАТРУ МИНИАТЮР — ДВАДЦАТЬ ЛЕТ)

Ленинградский театр миниатюр недавно отметил свое двадцатилетие.

15 декабря 1939 года в Театре эстрады на улице Желябова первый раз поднялся занавес в его первой программе. Но ведь известно, что театр — это не одно представление. Для того чтобы первая программа была началом театра, после нее надо создать вторую, третью, десятую. Наш коллектив создал 22 программы, выпуская, как правило, по одному спектаклю в год. В большинстве случаев эти спектакли не успевали устареть в течение года, и нам часто бывало жалко с ними расставаться. Некоторые миниатюры мы могли бы играть много лет и иногда повторяем их в сборных спектаклях, потому что они актуальны до сих пор.

И все-таки правило: каждый год — новая программа — не позволяет нам отставать от сегодняшнего дня, от интересов и волнений зрителей, ежедневно заполняющих зал.

Как известно, наш театр — сатирический, театр злободневных, острых тем. В течение всего своего существования он борется с равнодушием, эгоизмом, невежеством, нечестностью, мещанством, бюрократизмом — с тем, что мешает людям трудиться, отдыхать, чувствовать себя счастливыми. Именно в этом заключаются гуманные задачи сатирического театра.

Эти задачи требуют и особых условий творчества. Мы не можем взять с полки готовую пьесу. Она должна быть написана сегодня, именно для этого театра и в какой-то мере вместе с ним. Талантливые, любящие этот жанр трудолюбивые авторы необходимы в таком театре. Без них он не может существовать. За 20 лет мы работали со многими драматургами. В последние годы театр работает с тремя молодыми авторами — М. Гиндиным, Г. Рябкиным, К. Рыжовым. На днях мы начинаем репетировать новую написанную ими программу.

За 20 лет театр обращался к различным формам спектакля. Чаще всего — к «журнальной», состоящей из отдельных пьес, сенок, монологов, интермедий, пантомим, трансформаций, песенок, блиц-миниатюр, входящих в МХЭТ (маленький художественный эстрадный театр — шуточный раздел программы). Иногда — это цельный спектакль с одной сюжетной линией: «Под крышами Парижа», «80 дней вокруг света», «Любовь и коварство», «Как в аптеке», «Человек-невидимка» и, наконец, «Любовь и три апельсина», спектакль, который мы сейчас играем.

С самого начала Ленинградский театр миниатюр, насчитывающий в своей труппе 12 актеров, был гастрольным коллективом. Это, конечно, очень осложняет нашу работу, но

в то же время помогает нам ближе узнать жизнь нашей страны, знакомиться с более широким кругом зрителей. Мы побывали с нашими спектаклями и в Заполярье, и в Сибири, и на Урале, и на Дальнем Востоке, и в Средней Азии, и в Закавказье, и в Крыму, а также в Литве, Латвии, Эстонии. Были мы и на фронтах Отечественной войны. Часто наши зрители прямо со спектакля уходили в бой, а играли мы подчас даже в воронках от тяжелой бомбы, по краям которых сидели зрители, свесив ноги.

Довелось нам побывать и на целине. Здесь мы увиделись со своими земляками-ленинградцами и вместе вспоминали родной город. Были мы и на Куйбышевгидрострое, видели могучие турбины, сделанные нашими ленинградскими заводами. За последние три года мы побывали у наших друзей в Польше, Чехославии и Болгарии.

Трудно, разумеется, в газетной статье «отчитаться» за двадцать лет жизни театра. Но все же хочется рассказать и о письмах, которые мы ежедневно получаем со всех концов Советского Союза.

Один товарищ из Казани приглашает: «Вас любят и всегда ждут, хотя бы слушать, а еще больше видеть. Видеть же вас можно только в Ленинграде или в Москве. Почему бы вам не приехать к нам, в Казань? Наша наука посылает ракеты на Луну, это 400 тысяч километров, а до Казани из Москвы всего 800 километров».

Рабочий из города Энгельса пишет: «Спасибо вам, товарищи, за большую правду вашего творчества, она помогает мне жить».

Пишут многие, пишут о личных делах, высказывают впечатления от программ, советуются, просят помочь.

Можно ли себе представить, что какой-нибудь театр так называемого «легкого жанра» где-нибудь на Бродвее или на Монмартре получает подобные письма от зрителей? Письма, свидетельствующие о любви народа к искусству. Спасибо вам, наши дорогие зрители и слушатели! Ваши советы, ваше доверие и высказанная доброта помогают нам жить и работать.

На декабрьском Пленуме ЦК КПСС Никита Сергеевич Хрущев, упрекая руководителей Казахской ССР в том, что они скрывали недостатки в подготовке и проведении уборки урожая, подчеркнул:

«Если мы не будем говорить неприятное друг другу, тогда народ скажет: что же вы говорите только о хорошем и не замечаете плохого? Так давайте говорить не только об успехах, но и по-партийному, принципиально, по-ленински вскрывать имеющиеся недостатки и быстрее устранять их».

Я думаю, что эти слова Н. С. Хрущева наш театр должен взять на вооружение. Нужно, чтобы недостатки, спрятавшись за великими победами народа, не могли пролезть в коммунистическое общество. В построение этого общества наш маленький театр вносит также свою сильную лепту.

А. РАЙКИН,
народный артист РСФСР