

МАСТЕР ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ



Народный артист РСФСР Аркадий Райкин.

«Сатира—это не зло, это доброе дело...» Истина? Да, истина!

Но в спектакле «Волшебники живут рядом», который позавчера показал горьковчанам Ленинградский государственный театр миниатюр под руководством Аркадия Райкина, эта истина нашла свое новое выражение. Если ранее мы большей частью встречались с Райкиным как с актером веселого театра, вызывающим смех и добрую улыбку, то в новой его программе со всей силой раскрылся талант сатирика.

Пролог «Общее собрание волшебников»: выступление докладчика, пессимизм и уныние среди волшебников, оставшихся без работы. Однако Главный волшебник успокаивает своих собратьев, заверяя их, что ремесло черной магии еще может пригодиться.

И волшебники и маги, добрые и злые, действительно, хорошо потрудились, вскрывая и высмеивая

недостатки.

Предоставив возможность персонажам на сцене меняться местами, используя нашу повседневную поговорку «Вот если бы вы были на моем месте...», Райкин и его актеры создали удивительную объемность разыгрываемых миниатюр. «Родители и дети» — отец семейства, поучающий своих детей, недоумевающий, почему они не оправдывают надежд; легкое мановение волшебной палочки доброй феи, и он уже со стороны видит все, что мешает его детям оправдать эти надежды: утаенные четвертинки, карты, легкий обман и халатность к служебным обязанностям. Еще мановение волшебной палочки, и директор учреждения, бюрократ, оказывается в роли посетителя — «В приемный день».

Аркадий Райкин смело вторгается во все сферы нашей жизни, высмеивая и бичуя недостатки,

он хочет показать, как эти недостатки уродуют человека, унижают его достоинство.

Цель его сатирических миниатюр — не разрушающая, а вскрывающая и лечащая сатира.

Своеобразное построение спектакля, когда разыгранные сценки миниатюр сменяются комментариями самого артиста об изображенных персонажах или явлениях, создает двойной эффект: Райкин — артист и одновременно судья, страстно призывающий зрителей быть судьями вместе с ним.

Поражает связь Райкина со зрительным залом, ощущение постоянного живого контакта не исчезает во время всего спектакля.

Предельная выразительность художественных средств Аркадия Райкина позволяет заострить внимание зрителя на самом главном, подчеркнуть наиболее характер-

ные черты каждого персонажа, а удивительное чувство настроения и злободневности повседневной жизни (миниатюры «Юбилей», «Взятки», «За околицей», «Джюльетта») завоевывает полное доверие. В этом сила сатиры Райкина. Его искусство народно, оно активно и немыслимо без общения со зрителем.

Оживление, аплодисменты и смех, часто вспыхивающие в зале, — заслуженное признание большого таланта сатирика Аркадия Райкина и его небольшого, но гармоничного коллектива.

Искусство трансформации, мимика, жесты, интонации, манеры движения, богатейшие по своему разнообразию импровизации — вот средства выражения характера персонажа, искусство мимов. И Аркадий Райкин владеет им в совершенстве.

Ю. БАГАНОВ,
инженер.



...И образы, созданные им в спектакле «Волшебники живут рядом».

Фото Н. Капелюша и В. Никитина.