

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ОРУЖИЕМ СМЕХА



В СПИСКАХ кандидатов на соискание Ленинской премии в области театрального искусства за 1966 год, прошедших на второй тур голосования, ленинградцы с радостью нашли имя одного из своих любимых артистов — Аркадия Райкина.

Более тридцати лет Райкин выступает как один из популярнейших мастеров советской эстрады. Выдвижение его кандидатуры на соискание Ленинской премии — это признание высокого мастерства художника, по праву носящего почетное звание народного артиста РСФСР.

Популярность Аркадия Райкина выходит далеко за пределы нашей страны. Нам, ленинградцам, Райкин особенно дорог потому, что он наш земляк, и вся его творческая жизнь на протяжении многих лет связана с нашим городом.

Аркадий Исаакович — частый и желанный гость на многочисленных предприятиях нашего города, он много выступает непосредственно в цехах крупных заводов, в воинских частях, на кораблях Балтики.

Искусство малых форм, выдающимся мастером которого он является, помогает нам бичевать недостатки, к сожалению, еще имеющиеся в нашей жизни, и избавляться от них.

Аркадий Райкин создал множество сатирических портретов, в которых беспощадно высмеиваются бюрократ и хапуга, тунеядец и стяжатель, карьерист и обыватель.

Вспомним, к примеру, такой райкинский персонаж, как товарищ Попугаев, который «сидит на кадрах». Вот вызывает он сотрудника «вверенного» ему учреждения и безапелляционным тоном заявляет ему: «Сядешь ты на изобретение!» И в том, как Райкин-Попугаев произносит эти слова, чувствуется, что этот человек туп и самодоволен, что ему безразлично, есть ли у сотрудника, которому он предлагает заняться изобретательством, способности к этому делу,



Аркадий Райкин в интермедиях спектакля «Волшебники живут рядом».

Фото В. Мастюкова. (ТАСС).

или нет, главное для него «сидеть на деле».

Сходный персонаж есть и в последней работе театра, руководимого Аркадием Райкиным, в спектакле «Волшебники живут рядом»: Федор Гаврилович Пантюхов, человек, которому в общих чертах знакомы «закон Архимеда... квадрат суммы катетов... таки дале...» И на основании этих весьма ограниченных познаний он считает возможным вмешаться в деятельность научного учреждения, требуя незамедлительно перейти от исследования полупроводников к... «проводникам в целом», чтобы скорее настало время, когда «слабые токи станут сильными».

Знакомые все лица! Это всего лишь два персонажа из множества сатирических масок, созданных Аркадием Райкиным.

Но Аркадий Райкин не только сатирик, он еще и поэт-лирик. В каждом из его спектаклей есть монолог, в котором он говорит о хороших советских людях, о наших достижениях, о замечательных человеческих качествах, которые воспитывает в людях наше социалистическое общество. Вот и в спектакле «Волшебники живут рядом» он обращается к зри-

телю со своими размышлениями о правде, дозереи, совести. Это размышления о том, что составляет содержание искусства Аркадия Райкина, что вдохновляет его на создание ярких сатирических образов тех отрицательных типов нашего общества, с которыми он считает своим гражданским долгом бороться с эстрады.

Вот почему мы горячо поддерживаем выдвижение кандидатуры народного артиста РСФСР Аркадия Райкина на соискание Ленинской премии.

Члены общественной редколлегии газеты «Кировец» Кировского завода: **Е. САВИЧ**, лауреат Государственной премии, фрезеровщик; **П. ЗАЙЧЕНКО**, лауреат Государственной премии, председатель совета новаторов завода; **Г. РЕЙС**, секретарь комитета ВЛКСМ; **И. БЫСТРОВ**, редактор газеты «Кировец»; **П. ВИНУКОВ**, председатель заводского совета общества изобретателей и рационализаторов; **В. ТРЕСВЯТСКИЙ**, ответственный секретарь редакции.