

ВАШ ВЫХОД, ТОВАРИЩ АРТИСТ

Райкин всегда много играет, он в вечных исканиях, творчески никогда не успо-

БЫВАЮТ актеры, которые именами, которые становятся со временем сценическим образом. Так воспринимали мы имя Аркадия Райкина.

Образ этот сложен, он не совпадает с героями фельетонов и сенок, но вызывает сразу воспоминание и о них, и о художнике, который сумел увидеть, распознать и зарисовать так точно. Мы и раньше не могли их терпеть, они докучали нам своим противным жужжанием, нахальством, вороватостью и прочими «качествами» паразитов и туеядцев. И поэтому мы так были довольны, когда артист припечатал их метким ударом. И «типам» становится все труднее, так как теперь, после Райкина, их и наивный распознает, труднее станет процветать нахалам, карьеристам, обывателям, пошлякам, которые, увы, еще иногда живут рядом. «Ну, совсем, как у Райкина», слышим мы часто или сами говорим, не умея более точно определить возмущающее или комическое явление. Од-

но ясно — его не должно существовать. Хлестнет острым словом, пригвоздит сатирической маской, уничтожит разоблачающим сравнением, вывернет наизнанку и... конец. Никуда не скрыться. И в самом деле, как будто «с этим вопросом все...», — говоря словами одного из райкиных персонажей.

А иногда мягкий юмор, добрая или ироническая улыбка относятся непосредственно к нам самим, к каким-то нашим личным качествам, о которых стоит подумать. Было бы несправедливо сказать, что Райкин помогает нам видеть только помехи. Нет! Добрая его улыбка относится к тем милым людям, очарование которых неброско. Скромность, душевная красота, истинное обаяние различаются нами лучше, когда мы смотрим на них глазами артиста. Вот почему имя Райкина всегда вызывает представление об удивительно зорком художнике, насмешливом и ласковом одновременно.

Осенью 1939 года в Москве состоялся первый Всесоюзный конкурс артистов эстрады. Когда на московскую сцену впервые вышел славный застенчивый юноша с простодушной, чуть лукавой улыбкой,

он сразу завоевал симпатии зрительного зала. Публика оценила талант нового артиста, меткость его остроумных шуток. Это был Аркадий Райкин.

Он выступил на конкурсе с пародией на эстрадные штампы. Несколько рискованно было использовать пушкинского «Узника» в качестве литературного материала для пародийного номера. Но такт и вкус художника позволили Райкину показать свои разносторонние способности на эстраде.

С этого дня, когда председатель жюри конкурса И. О. Дунаевский вручил Аркадию Райкину грамоту о присвоении ему звания лауреата, он стал признанным артистом эстрады. Теперь его популярность исключительна. Массовый зритель полюбил его за правдивую остроту сатиры. В Польше Райкина называли «эстрадным Паганини», а Стефан Треугутт в «Шпегленде культуральном» писал о варшавских гастрольях Райкина: «Злу и злобе, неумелости и антиобщественной накипи райкинский театр миниатюр дает должную отповедь, оценку и справедливый приговор с апелляцией к зрительному залу».

Пожалуй, польский критик заме-

тил самое главное. Это — «приговор с апелляцией к зрительному залу». Отлично сказано. В самом деле, Райкин, играя в основном отрицательных персонажей, своим суровым художественным приговором, который он выносит на эстраде, становится сам положительным героем своих сатирических спектаклей, ибо его сатира жизнеутверждающая, позитивная, уничтожающая всяческое зло во имя лучшей жизни народа. Вот поэтому зрительный зал всегда единодушно аплодисментами голосует за райкинский приговор. В зарубежных газетах справедливо писали, что советский сатирический театр — это гуманный театр, очищающий нравы и борющийся за счастье людей.

Приходят на память стихи Роберта Рождественского, обращенные к Аркадию Райкину:

Во весь разворот
без остатка,
высокое слово,
трудись!
Пора...
Поднимайтесь
в атаку!
Ваш выход,
товарищ артист!

каивается, не жалеет себя и партнеров, меняет авторов, режиссеров, художников и при всем том никогда не бывает удовлетворен результатами своей работы. Пожалуй, это больше и лучше всего характеризует его как человека и как артиста.

Не удовлетворен собой!

Я много лет наблюдаю, как работает Райкин. Сколько раз довелось видеть и восхищаться тем, как он репетирует. Безжалостно, без конца, не зная времени для сна, отдыха, еды, может он сотни раз повторять одну сцену, пока не найдет нужный ему единственный результат, неповторимое решение, а потом снова и снова будет в поисках еще лучшего, более лаконичного, более яркого и выразительного образа.

Аркадий Райкин и возглавляемый им Ленинградский театр миниатюр находятся на верном пути. Впереди растущие требования, новые темы, иные художественные решения, неустанные творческие поиски, трудные, крутые подъемы.

Евг. ГЕРШУНИ,
заслуженный артист РСФСР.

21 м. 1966

«ИЗВЕСТИЯ»
г. МОСКВА