

ГОВОРИТ АРКАДИЙ РАЙКИН

Каждый вечер бакинцы заполняют зал Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Здесь они встречаются с актерами Ленинградского театра миниатюр, возглавляемого вот уже четверть века выдающимся мастером сцены, народным артистом РСФСР Аркадием Райкиным.

Он выходит к освещенной рампе со своим неизменным оружием — сатирой. Он предстает перед нами в облике разных героев. В течение трех часов перед зрителями проходит целая галерея не похожих друг на друга людей. Один из них вызывают смех, другие — грустную улыбку, и все без исключения — шквал аплодисментов.

А когда опускается занавес, актер с тысячью лиц — Райкин становится просто Аркадием Исаковичем Райкиным.

В один из таких вечеров корреспонденты «Вышки» встретились с ним за круглым столом.

«ВЫШКА»: Сатира стала спутницей вашей жизни. Почему вы отдали предпочтение именно этому жанру?

А. РАЙКИН: Я не мыслю себя вне этого жанра. Сатирический жанр — самый боевой, самый действенный, самый активный. В разное время жизни у человека разная точка зрения на искусство. В детстве человек не думает о сатире, он думает просто о театре. А потом у него появляется мысль, что театр помогает людям, что сатира может помочь больше, чем какой-нибудь другой жанр, например, юмор. Юмор — это когда все смеются, а сатира, — когда все смеются, а один плачет. Конечно, не сатирик.

«ВЫШКА»: Расскажите, пожалуйста, о вашей первой гастроль.

А. РАЙКИН: Это было очень давно, в 1930 году, когда я был студентом первого курса театрального института. В дни каникул мы поехали обслуживать воинские части в Баку. Вместе с нами выступал бакинец Леонид Александрович Головкин. Сейчас он заслуженный артист двух республик: РСФСР и Эстонской ССР. Ставили «Проделки Скапена» Мольера и миниатюру «Золотая голова», которую написал я.

«ВЫШКА»: Почему вы перестали сниматься в кино?

А. РАЙКИН: На мой взгляд, жанр сатиры требует непосредственного общения со зрительным залом. В кинематографе же творчество кончается написанием сценария. Потом начинается производство, то есть актер попадает на кинофабрику, и первая его репетиция фиксируется на пленку. Совсем другое в театре.

Здесь от первой репетиции до генеральной и происходит самое сокровенное: вживание актера в образ, поиски нюансов, которые и создают подлинное искусство.

В кинематографии заснятый материал не сразу попадает к публике. Существует много промежуточных ступеней, и нередко ценные находки, остроты убираются. Я решил, что нет смысла тратить свою энергию на то, чтобы все, ради чего, старался, вырезали. Это все равно, что резать по живому мясу.

Сейчас в Баку группа киноработников снимает нашу работу не только на сцене, но и помимо сце-

ны: наши поездки по Союзу, нашу деятельность, нашу корреспонденцию, вообще все, что связано с нашим творчеством. Этот фильм будет документальным. Он представляет собой определенный интерес, раскрывает те стороны актерской деятельности, которые не знакомы зрителю.

«ВЫШКА»: Как восприняли ваши миниатюры в Англии?

А. РАЙКИН: Это уже освещалось в прессе. Например, наш журнал «За рубежом» перепечатал одну из статей, опубликованных в «Таймсе». В этой статье один из видных английских критиков пишет, что театр наш прежде всего — театр гуманный. Затем он отдает предпочтение нашему театру перед американским театром, где комизм сводится к внешнему трюкачеству.

«ВЫШКА»: Хозяйственная реформа. Борьба с косностью, привилегиями работать по-старому, борьба с теми, кто цепляется за устаревшие методы хозяйствования. Какие творческие планы рождают в вас, как в сатире, эти злободневные задачи?

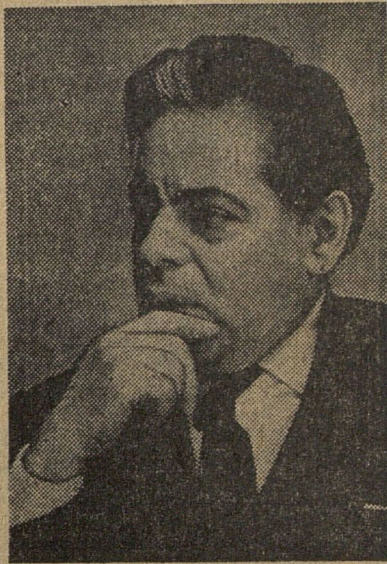
А. РАЙКИН: Это вопрос многогранный. Консерватизм существовали всегда. И всегда держались за старые методы работы.

Дело в том, что никакой, даже самый талантливый руководитель один ничего решить не может. Надо, чтобы каждый из нас принимал очень активное участие в той большой работе, которая началась после сентябрьского Пленума партии.

В применении к сатирикам, это участие должно выразиться, я бы сказал, в своего рода предвидении. Каждый актер, каждый сатирик должен несколько забежать вперед, предусматривать какие-то вопросы, которые возникнут через год, полтора. Актер должен ставить проблемы, которые еще не возникли перед зрительным залом, он должен дать пищу для размышлений.

Кстати, нам очень приятно, что наши миниатюры как раз и поднимают такие проблемы. Если же ответить на ваш вопрос конкретнее, то тогда я должен сказать вам о том, что мы готовим новую миниатюру «Директор»...

Среди актуальных проблем сатирика и такая, как бюрократизм. И он еще мешает нам работать



по-новому. Как-то меня пригласили на океанское судно. Это огромный корабль, построенный по последнему слову техники. Когда этот лайнер пристает в иностранных портах, им можно гордиться. Это судно сошло со ступеней судостроительного Адмиралтейского завода и отправилось в кругосветное путешествие. Но вот через три дня вышел из строя ротор, и судно пристало в Таллинском порту. Что надо было сделать? Ясное ясное: привезти из Ленинграда новый ротор. Самое большее через восемь часов он мог быть на судне.

Но что случилось? Простой этого судна обходится государству каждые сутки четыре тысячи рублей. А судно простояло 32 дня! Моряки одновременно дали знать об аварии на завод, в министерство. Но не нашлось человека, который бы распорядился привезти ротор. Вместо ротора прислали на корабль комиссию. Вот вам бюрократизм.

Об этом случае узнал весь Адмиралтейский завод в Ленинграде, весь Таллин. И что же думали люди? Думали: судно украшает нашу страну, оно агитирует за Советскую власть. Думали: а за что агитирует бюрократическая волокита с ротором? За что?.. А?.. Вместо ротора — комиссию. Пожалуй, пусть работает комиссия. Хотя десять лет. Но дайте сначала ротор!..

«ВЫШКА»: Какие чисто профессиональные впечатления сложились у вас как у сатирика о Баку?

А. РАЙКИН: Другими словами, что я увидел отрицательного? Первое впечатление: автоинспекция у вас работает плохо. Я сказал шоферу:

— Пока вы меня везли, вы нарушили правила раз десять...

И все же ваш город больше радует мой глаз, чем огорчает. Я приехал в Баку, потому что влюблен в него. Городом вашим можно

гордиться. Я влюблен в его парки, новые районы, чудесный Приморский парк, архитектуру. Правда, хотелось бы пожелать, чтобы архитектура новых районов больше отражала бы специфику и традицию города.

«ВЫШКА»: Завтра праздник Победы. Не можете ли вы рассказать о вашей работе в годы Великой Отечественной войны?

А. РАЙКИН: Во время войны мы так же, как и все люди искусства, побывали на многих фронтах. Полгода наша группа была под Новороссийском, жили мы в землянке вместе с моряками на батарее товарища Матушенко. С ними у нас была очень трогательная дружба. И сейчас мы продолжаем нашу дружбу с армией, бываем в частях, иногда к нам за кулисы приходят люди, которые встречались с нами на фронте.

«ВЫШКА»: Ваши увлечения вне сцены?

А. РАЙКИН: У меня нет других увлечений, кроме театра. Много времени уходит на театр, на общественную работу, встречи на предприятиях. Хобби — это занятие, которому ты посвящаешь свое свободное время. Но у меня нет свободного времени. Есть лишь много долгов: я должен послушать одиннадцатую симфонию Шостаковича, посмотреть несколько спектаклей в Ленинградском драматическом театре, в частности «Три сестры» в постановке Георгия Товстоногова. Но пока не могу. Только перед поездкой в Баку удалось побывать на выставке художницы Серебряковой.

«ВЫШКА»: Расскажите, пожа-

луйста, о ваших предстоящих гастрольях.

А. РАЙКИН: После Баку, 17 мая, выступление на съезде комсомола в Москве, 18 — в Таллине, на фестивале русского искусства. Потом опять Москва. Затем едем в Венгрию на Балатон, на так называемый отдых. Там запланировано выступление по телевидению на венгерском языке. После «отдыха» — Румыния, после Румынии — Москва. А вернемся, через десять дней, в Лондон. После возвращения, в декабре, проведем репетицию спектакля, который называется «Лица». Речь в нем пойдет о лицах отдельных людей, лицах учреждений, о лице нашей страны, о лице планеты.

«ВЫШКА»: Что бы вы хотели передать читателям нашей газеты?

*Уважаемые читатели газеты «Вышка»!
Желаю Вам здоровья, личного счастья, желанного процветания Вашему замечательному городу, в котором я влюблен.
До новых встреч.
Ваш Аркадий Райкин*

«ВЫШКА»: Благодарим за интервью. От имени наших читателей желаем вам больших творческих успехов!

И. ВЕКИЛОВА, Л. ПЕТРОВ, Г. ПОГОСОВ — корреспонденты «Вышки».