

ТРИ МИНУТЫ ЗА КУЛИСАМИ

ЗНАЕТЕ, что самое трудное? Взять интервью у Райкина. Два дня корреспонденты «Молодого коммунара» колесили по Ленинграду буквально по следам Аркадия Исааковича, и все время сталкивались с людьми, которые «видели его только что, а где он сейчас, — не знаем».

Наконец нам повезло. Администратор театра Эстрады доверительно сообщил, что Аркадий Райкин дает «внеплановый» спектакль в Доме культуры им. Ленсовета.

И вот мы за кулисами. Здесь тихо, напряженно, и только откуда-то из невидимой глубины сцены, из темноты зала глухо доносятся грохот аплодисментов и веселый гул зрителей. Спектакль называется — «Избранное», в нем «изюминки» из разных программ, слитые воедино импровизацией и умным талантом артиста.



Три минуты, пока успокаивался зал и — пусть извинят нас коллеги Райкина, — не очень внимательно следил за сценой без своего кумира — Аркадий Райкин отдал нам.

Усталый — совсем не тот, что на сцене — он говорил, улыбаясь, непередаваемой «райкинской» улыбкой, с той самой известной всем «райкинской» интонацией.

— Мало времени у нас, ребята. Но, если уж вы специально так далеко ехали, давайте... режьте меня на части, кушайте меня с маслом, — интервьюйте. А впрочем, — он посмотрел на часы и виновато развел руками, — а впрочем... через минуту — мой выход. Так что передайте тулякам самые наилучшие мои пожелания на Новый год. Пусть будет он веселым, пусть будем в нем больше поводов для улыбок и смеха. А значит, и счастья.

Молодой коммунар
с. 7-9, 1967 г.
1967