

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ САТИРИКА

ИНТЕРВЬЮ
ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

НАРОДНЫЙ артист республики Аркадий Исаакович Райкин и руководимая им труппа недавно вернулись из Югославии. В Белграде, Загребе, Любляне и других городах программа «Избранное», которую хорошо знают ленинградцы, произвела огромное впечатление. В газетных рецензиях отмечалось удивительное мастерство перевоплощения Райкина, большая содержательность программы, ее оптимизм и человечность при острейшем сатирическом прицеле. Кроме того, белградцев ждал сюрприз: некоторые миниатюры игрались на их родном языке.

— Над чем работает сейчас руководимый Вами театр? — с этим вопросом наш корреспондент обратился к Райкину.

— Прежде чем ответить на этот вопрос, хотелось бы сказать еще раз несколько слов о жанре сатиры. Подчас возникает у некоторых зрителей такие сомнения: а уместно ли к юбилею выступать с сатирическими обличениями? Но ведь осмеяние пороков и недостатков не является нашей самоцелью. Борьба за искоренение всего, что мешает нам в жизни, — вот наша магистраль. Отрицая и высмеивая зло, сатира служит утверждению добрых начал. Вспомним хотя бы нашу миниатюру о хулигане, с которым все тесно цапкаются и нянчатся. Сейчас сатира на этих добреньких дядей и тетей, которые «перевоспитывают» нарушителя вместо того, чтобы применить к нему строгие меры взыскания, звучит особенно злободневно. Обличая хулигана и его невольных пособников, театр



борется за искоренение такого общественного зла, как хулиганство.

И если оно, это зло, начнет отступать, исчезать, мы с огромным удовлетворением включим эту миниатюру из нашей программы. Это звучит парадоксом, но никто так не бывает доволен, что устарел тот или иной номер его репертуара, как сатирик. Значит, не зря он высмеивал этот порок, значит, внес он свой вклад, чтобы изжить это зло!

Программа, которую театр покажет в конце лета, разумеется, тоже сатирическая. Конечно, невозможно рассказать заранее темы и сюжеты наших миниатюр — тогда представление неинтересно будет смотреть. Но мы всемерно стремимся вместе с нашими авторами связать программу как можно теснее с жизнью, сделать актуальной.

— Кто авторы вашей новой программы?

— Часто мы отыскиваем наших авторов среди людей других профессий, работаем с ними, приобщая их к сложному и тонкому искусству сатиры. В свое время к нему приобщались инженеры

и М. Гиндин, ставшие постоянными авторами Театра миниатюр. Сейчас на афише появятся имена новичков: М. Звонецкого (он заведует литературной частью театра), Г. Башинского, Э. Кускова, Г. Зислина.

По стечению обстоятельств они тоже инженеры. Это позволит им затронуть в новой работе некоторые проблемы проводимой сейчас хозяйственной реформы. Стремимся и стараемся сделать хорошо, а как получится, пусть об этом судят зрители.

— Помогают ли вам в работе зрители, их письма, пожелания?

— Если бы вы знали, сколько мы получаем писем! К сожалению, даже не на все успеваем отвечать. Письма очень разные — и приятные, и полезные, и интересные, а есть и неприятные. Это когда люди жалуются — зачем их (!?) или их профессию высмеяли в программе.

Иногда послания эти просто забавны. Вот шестилетняя девчурка пишет печатными буквами, просит «дядю Райкина» выпустить детскую программу. Пожилой человек жалуется на моду — ботинки с острыми носками — и просит, нельзя ли повернуть ее вспять.

Некоторые же письма — и их немало — заставляют задуматься всерьез и частично идут в нашу работу. Например, рыбаки жалуются на загрязнение водоемов и исчезновение рыбы. Эти факты нам могут пригодиться в наших будущих программах. Ведь наша цель — борьба со всяческими недугами, которые мешают нашему нормальному, правильному росту.