

20 ОКТ 1967

К И Н О

НА ЭКРАНЕ — АРКАДИЙ РАЙКИН

На Центральной студии документальных фильмов закончена работа над фильмом «Аркадий Райкин». Многообразие средств, которыми владеет он, щедрость палитры и точный, безошибочный выбор красок характеризует талант и индивидуальность актера. Все это очень хорошо сумели показать в своем фильме режиссер В. Катанян и оператор О. Рейзман.

В фильме показаны наиболее значительные работы Аркадия Райкина и первые его выступления. Мы видим кинокадры и фотографии, запечатлевшие начало творческого пути актера.

Короткие сценические мимуты, отпущенные Райкину для создания образа, требуют сосредоточения на выразительной подробности, поэтому нужно учесть все. И мы видим, как актер придирчиво осматривает парик, очки, костюмы, отрабатывает жесты и особенности походки. Искать и искать, пока из всех этих «мелочей» не вылепится определенный образ. И вряд ли какой-нибудь актер сможет соперничать с Аркадием Райкиным по количеству созданных образов: ведь в каждом спектакле он играет несколько ролей. зри-

тель видит на экране Аркадия Райкина в разных жанрах, но особое удивление и восторг вызывает актер в жанре трансформации.

Авторам хорошо удалось показать тот большой труд, который предшествует каждому выступлению Аркадия Райкина и его труппы. Даны репетиции отдельных сцен, где занято несколько человек, и репетиции одного Райкина с режиссерами.

Работать райкинцам приходится всюду, потому что будни театра — это постоянные разъезды, а спектакли — только привал в бесконечных

ночевьях. Кадр за кадром показывают нам выступление Райкина в различных уголках страны и за рубежом. Выступая за границей, театр сделал для себя правилом говорить со зрителем на его родном языке. И мы видим как задолго до гастролей все актеры твердят задание медагога-переводчика.

Райкин не только актер, но и художественный руководитель театра. И режиссер фильма хорошо показывает один день работы актера и руководителя.

Хорошие операторские съемки в сочетании с тонким режиссерским монтажом дают возможность увидеть великодушный спектакль театра «одного актера».

Л. ГРИГОРЬЕВА.

На снимке: кадр из фильма «Аркадий Райкин».

