

5 ЛЕН 1967

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ПЕЧАТА  
Г. МОСКВА

ХРОНИКА «КЛУБА ДС»

## ДОБРО С КУЛАКАМИ

Администрация «Клуба 12 стульев» уведомляет читателей, что на свете живет счастливый человек, которого зовут Арнадий Райнин.

В этом можно еще раз убедиться, посмотрев фильм «Арнадий Райнин» (режиссер В. Катанян).

Когда мы присутствуем на концертах Райнина, нам некогда следить за зрителями, мы наслаждаемся игрой артиста, мы смеемся его островам, мы издаем те нелепые звуки, которые пародирует Райнин, — все эти «ха-ха», «хи-хи», «хо-хо», «хе-хе» и, простите, «гы-гы». А тут уж, сами понимаете, не до соседей. В фильме есть такой кадр: скрытая камера снимает нас, зрителей, на концерте Арнадия Райнина. И, удивительно, где бы ни выступал Райнин: в Москве или Бану, в Белграде или Лондоне, — всюду на лицах людей улыбки и слезы. Человек, искусство которого способно вызывать слезы, — счастливый человек.

Любовь Райнина к людям можно сравнить лишь с си-



лой его ненависти ко всему, что мешает человеку быть человеком. «Добро должно быть с кулаками», — сказал поэт, Райнин — это добро с кулаками. Вот почему он гражданин своей страны, вот за что его любят миллионы людей. А это и есть счастье.

Что же сделало Райнина счастливым? Талант? Конечно. Но есть еще одно качество, без которого невысказанно подлинное искусство. Это труд. Великий артист — это великий труд. В фильме сделана попытка заглянуть в творческую лабораторию Райнина. И мы видим, что жизнь этого артиста — труд. Годы труда, горы труда.

И — «айн унд цванциг, фир унд зибциг», что в переводе с малайского означает: «Доброго Вам здоровья, дорогой Арнадий Исаакович, спасибо за радость, которую Вы приносите людям».

Администрация «Клуба ДС» выражает уверенность, что зрители сами обеспечат порядок в очередях за билетами на фильм «Арнадий Райнин».