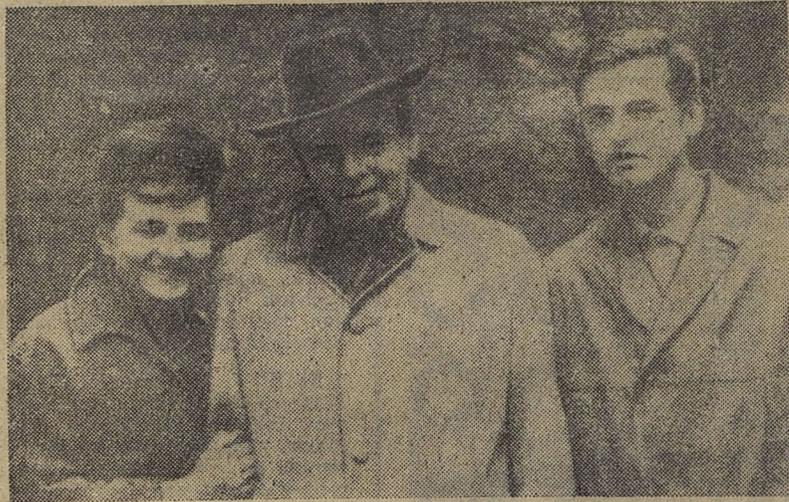


Встречи с Аркадием Райкиным

«СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ»
г. САРАНСК



В связи с появлением фильма о творческом пути известного советского артиста-сатирика Аркадия Райкина мне хочется поделиться впечатлениями о двух встречах с ним. Я не собираюсь писать большую статью о творчестве народного артиста. Мне просто хочется выразить безграничное уважение к его своеобразному, жизнеутверждающему искусству и к самой личности талантливейшего артиста наших дней.

Я опишу две встречи с Аркадием Райкиным, которые были праздником для нас, поклонников его незаурядного таланта.

Первая встреча произошла на семинаре лекторов-международников Российской Федерации в Ленинграде года четыре тому назад. Организаторы семинара запланировали встречу с Райкиным. Мы с трудом верили их обещаниям о том, что к нам на встречу прибудет Аркадий Райкин.

— Бросьте, товарищи, напрасно надеяться, ведь Райкин загружен до предела, — говорили скептики.

— А может быть, уважит нас, ведь мы в некотором роде люди родственной профессии: он выступает перед народом и мы, он борется со злом и мы тоже.

Оптимисты оказались правы. Аркадий Райкин выкроил время для встречи с нами. Энергичный, стремительный, стройный появился он на авансцене. Зал встретил его громовыми аплодисментами.

В первой половине своего выступления он говорил о нужности искусства сатиры, которое он всегда оберегал и защищал от тупых и недалеких людей, лишенных чувства юмора. «Товарищи, мы делаем с вами одно благородное дело, — говорил Райкин, — вы лекционной пропагандой разоблачаете мерзости капиталистического мира, я — оружием сатиры борюсь с мерзостью человеческого поведения». Много хороших мыслей высказал известный артист, встречая в нас своих союзников и единомышленников.

Во второй части выступления были показаны фрагменты из новой программы Ленинградского театра миниатюр. Час, проведенный в обществе Райкина, доставил нам огромное удовольствие. Долгие горячие аплодисменты провожали артиста, когда он покидал сцену. Жаль, что нельзя было получить автограф: артист очень торопился на репетицию.

Весь день у него заполнен до предела. Он все время совершенствует свое уже без того безукоризненное мастерство. Как известно, на зарубежных гастролях артист Райкин старается исполнять свои интермедии на языке страны, в которой он выступает с концертами.

...Вторая встреча с Райкиным была совсем неожиданной. Мы, группа ту-

ристов из Мордовии, совершали поездку по Румынии.

...Медленно поднимаясь по аллее к бывшему королевскому дворцу в Синае (Карпаты), мы совершенно неожиданно увидели Аркадия Исаковича.

— Слушайте, ведь это же наш Райкин!

— Не может быть?!

— Честное слово, он!

— Как же он сюда попал и что он тут делает?!

Все были крайне взволнованы и нерешительно поглядывали в сторону артиста-земляка. Между тем Аркадий Исакович, услышав русскую речь, стал быстро удаляться. Как потом выяснилось, он крайне дорожил временем, готовя свою программу на румынском языке. Бухарест ждал его гастролей.

Оказывается, что здесь же, в бывшем дворце, превращенном народной властью в дом отдыха, находился и Райкин. Отдыхал и готовился к гастролем по Румынии. Когда наше волнение прошло, то наиболее смелые бросились вслед за Райкиным, который уже скрылся за поворотом аллеи. Смелость была вознаграждена.

Райкин согласился сфотографироваться с жителями Саранска супругами Краснописцевыми — Олегом и Татьяной.

На фотографии вы и видите наших счастливых земляков в обществе известного артиста.

М. НОСКОВ,
журналист.

20 ЯНВ 1968