

ИНТЕРВЬЮ ДАЕТ АРКАДИЙ РАЙКИН

АРКАДИЮ РАЙКИНУ ПРИСВОЕНО
ЗВАНИЕ НАРОДНОГО АРТИСТА
СССР. КОРРЕСПОНДЕНТ ТАСС ОД-
НИМ ИЗ ПЕРВЫХ ПОЗДРАВИЛ ЕГО
С ЭТИМ СОБЫТИЕМ И ВЗЯЛ У НЕ-
ГО ИНТЕРВЬЮ.

Говоря о главном в своем твор-
честве, Аркадий Райкин подчерк-
нул, что своим искусством он бо-
рется за все хорошее, что есть в
человеке. Он считает, что сатирик

должен быть прежде всего добрым
человеком, потому что дело сати-
ры — утверждение положительных
идеалов.

— Аркадий Исаакович, не хотели
бы вы, эстрадный аргист, сыграть
драматическую роль?

— Свою сценическую жизнь я
начинал как драматический актер.
Правда, первая в моей жизни
роль — глухонемой слуга в спере
«Служанна-госпожа» когда-то по-
ставленной на сцене историко-му-
зыкального театра «Эрмитаж» в
Ленинграде. Но, впрочем, как мне
кажется в спектаклях Ленинград-
ского театра миниатюры я, в сущ-
ности, выступаю и как комедий-
ный, и как драматический актер.

— Вас часто называют «челове-
ком со многими лицами». Скажите,
пожалуйста, как создаете вы эти
лица?

— Должен сказать, что авторы
и актеры не выдумывают своих ге-
роев. Их подсказывает жизнь. Под-
смотрев, подметить ту или иную
черту характера или быта — в этом
и заключается профессиональное
мастерство художника. Мне дейст-
вительно пришлось создать гале-
рею и сатирических, и положитель-
ных образов. Но всегда меня боль-
ше всего интересовала родословная
моих героев, то, как и при каких
обстоятельствах они рождаются и
сколько долговечны. Как вы могли
заметить по миниатюрам «Светофо-
ра», некоторые мои герои — люди
умные, инициативные и интелли-
гентные, но в силу тех или иных
обстоятельств одни из них умеют
преодолевать жизненные трудности,
а другие — нет.

— Расскажите, пожалуйста, о
своем содружестве с кинематогра-

фистами. Зрители помнят вас по
фильму «Мы с вами где-то встре-
чались» по роли молодого врача в
ленте «Доктор Калюжный» и эпизо-
дической роли солдата в картине
«Мятежные годы». Но они были рады
отнять давно. И все мы были рады
вновь встретиться с вами на экра-
не в последней картине Василия
Катаняча.

— Не скрою, мне хотелось бы
попробовать свои силы в роли ки-
норежиссера. Скорее всего, это бу-
дет художественный фильм. Ка-
кой — сказать еще не могу.

— Каковы ваши ближайшие
планы?

— Хорошо сказал поэт: «Торопи-
тесь делать добро!» Мы торопимся
зажечь «Светофор-2» — наш но-
вый спектакль, наш новый диалог
с человеком о человеке.

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

11 ИЮН 1968