

4 июл 1968

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

МОСКВА

ТОРОПИТЕСЬ ДЕЛАТЬ ДОБРО!

АРКАДИЮ РАЙКИНУ ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР. КОРРЕСПОНДЕНТ ТАСС ВЗЯЛ У НЕГО ИНТЕРВЬЮ.

ГОВОРЯ о главном в своем творчестве, Аркадий Райкин подчеркнул, что своим искусством он борется за все хорошее, что есть в человеке. Он считает, что сатирик должен быть прежде всего добрым человеком, потому что дело сатиры — утверждение положительных идеалов.

— Я не просто высмеиваю поступки своего героя, — отмечает А. Райкин, — но и помогаю ему тем самым смотреть на себя со стороны.

— Аркадий Исаакович, не хотели бы вы, эстрадный артист, сыграть драматическую роль?

— Свою сценическую жизнь я начинал как драматический актер. Правда, первая в моей жизни роль — глухонемой слуга в опере «Служанка-госпожа», когда поставленной на сцене историко-музыкального театра «Эрмитаж» в Ленинграде. Но, впрочем, как мне кажется, в спектаклях Ленинградского театра миниатюр

я, в сущности, выступаю и как комедийный, и как драматический актер.

— Вы вспомнили о своей первой роли в театре. Ведь по существу она была пантомимной. С тех пор искусство мимов постоянно живет в вашем театре. В ткань своего последнего спектакля «Светофор» вы включили ансамбль пантомимы. Не вызвано ли это стремлением обновить форму спектакля?

— Мы стремимся, чтобы наша пантомима стала как бы зримым выражением той лирической темы, которой проникнут весь спектакль. Надо сказать, что не только у нас, но и во всем мире сейчас наблюдается возрождение этого старейшего и интереснейшего жанра. Думаю, что это происходит от стремления людей к сближению: ведь пантомима снимает языковой барьер.

— Вас часто называют «человеком со многими лицами». Скажите, пожа-

луйста, как создаете вы эти лица?

— Должен сказать, что авторы и актеры не выдумывают своих героев. Их подсказывает сама жизнь. Подсмотреть, подслушать, подметить ту или иную черту характера или быта — в этом и заключается профессиональное мастерство художника. Мне действительно пришлось создать галерею и сатирических, и положительных образов. Но всегда меня больше всего интересовала родословная моих героев, то, как и при, каких обстоятельствах они рождаются и сколь долговечны. Как вы могли заметить по миниатюрам «Светофора», некоторые мои герои — люди умные, инициативные и интеллигентные, но в силу тех или иных обстоятельств одни из них умеют преодолевать жизненные трудности, а другие — нет. И в связи с этим хочется вспомнить замечательный образ ученого Ниточкина, созданный в картине «Твой современник». Не удивляйтесь, если когда-нибудь вы встретитесь с ним вновь — уже в ми-

ниатюрах нашего театра. Если хотите, это и есть конкретный ответ на вопрос, откуда мы берем своих героев.

— Расскажите, пожалуйста, о своем сотрудничестве с кинематографистами. Зрители помнят вас по фильму «Мы с вами где-то встречались», по роли молодого врача в ленте «Доктор Калюжный» и эпизодической роли солдата в картине «Мятежные годы». Но они были отсняты давно. И все мы были рады вновь встретиться с вами на экране в последней картине Василия Катаняна.

— Не скрою, мне хотелось бы попробовать свои силы в роли кинорежиссера. Скорее всего это будет художественный фильм. Какой? — сказать еще не могу.

— Каковы ваши ближайшие планы?

— Хорошо сказал поэт: «Торопитесь делать добро!». Мы торопимся затеять «Светофор-2» — наш новый спектакль, наш новый диалог с человеком о человеке.

Редактор
С. Д. Индурский