

СНИМАЕТСЯ КИНО

«ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ВСЕГДА»

ЕСЛИ вы любите хорошие песни и танцы, если не считаете, что частые улыбки увеличивают число морщинок, спешите в девятый павильон. Сегодня там снимаются Аркадий Райкин и кордебалет Большого театра. Так советовали мосфильмовцы, когда мы очутились на «центральной улице» этого огромного киногорода.

И вот мы пробираемся через «лес» штабиров, лестниц, перегородок. Где-то совсем рядом слышится знакомый, чуть надтреснутый голос пожарника, который со своей «точке зрения» говорит о преимуществах женской моды.

— Ага, Райкин здесь!

Сгибаемся, лезем под какую-то решетку и неожиданно оказываемся в двух шагах от кинокамеры. Режиссер картины Михаил Григорьев многозначительно подносит палец к рту: «Тишина! Идет синхронная съемка».

Наконец кинокамера остановлена. Теперь можно подойти к А. Райкину, поговорить. Актер снимает маску (в фильме он исполняет четыре роли — директоров швейной фабрики и фабрики пуговиц, художника и улыбается).

— С ними, — он кивает на стул, где лежат «лица» героев, —

москвичи уже знакомы по радиопередачам, концертным выступлениям. Я охотно согласился привести их в кино, так как вопросы улучшения обслуживания, быта всегда волновали меня. Смех, как известно, — великолепное лекарство против хамства, ханжества, бюрократизма. А когда это лекарство распространяется с помощью кино, его действенность трудно переоценить.

Вместе с Аркадием Исааковичем проходим в артистическую. Быстрые, умелые руки гримера Клавдии Михайловны Ярмалюк постепенно возвращают нам А. Райкина такого, каким мы его привыкли видеть за кулисами театра, на прогулке, дома. Актер спешит на спектакль. Успеваю спросить его только о творческих планах.

— Сейчас готовим новый театральный спектакль «Светофор-2». Он будет развивать темы «Светофора», с которым мы сейчас выступаем в Театре эстрады.

— Когда москвичи увидят «Светофор-2»?

— В апреле.

Возвращаемся на съемочную площадку. Идет репетиция сцены с участием балета Большого театра, группы манекенщиц, студенток столичных вузов. В павильоне одни женщины...

— Не удивляйтесь, поясняет режиссер. — Ведь наш будущий фильм посвящен женщинам.

Михаил Григорьев, как он сам говорит, специализируется на музыкальных кинореву. Последний его телефильм «Красное, синее, зеленое» недавно получил приз на фестивале в Австралии.

— Наша новая картина «Вчера, сегодня и всегда» снимается в объединении «Телефильм». Она состоит из 12 музыкальных, комедийных, лирических, танцевальных новелл. Их героини — женщины, — рассказывает постановщик. — И мужские роли есть в фильме. Зрители увидят народных артистов СССР А. Райкина и А. Борисова, популярного актера театра и кино Народного артиста РСФСР А. Паланова и других. Фильм будет полнометражным, цветным (цвету мы отводим особую, смысловую, тематическую роль).

— И еще один герой будет в картине. — добавляет напоследок постановщик, — музыка, песни. Их написали для нас Юрий Чичков и поэт Яков Халецкий.

Голос ассистента режиссера, усиленный микрофоном, требует полной тишины в павильоне. Оператор картины В. Нахабцев занимает свое место.

— Мотор! — задается команда.

Вит. ЗАСЕЕВ.

НА СНИМКЕ: Аркадий РАЙКИН в фильме «Вчера, сегодня и всегда».

Фото Б. ГОРЕВА.

