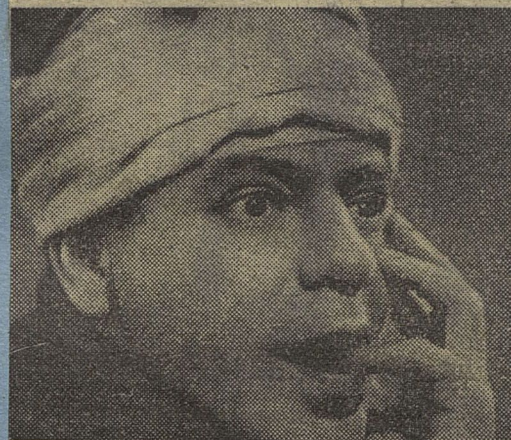


Аркадий Райкин

Авторы сценария В. Катанян, Р. Рома
Режиссер В. Катанян



ЭТОТ фильм об изумительном искусстве одного из популярнейших артистов эстрады Аркадии Райкине. Он дает возможность зрителю не только как бы побывать на спектаклях Ленинградского государственного театра миниатюр, увидеть ряд

избранных сценических номеров из обширного репертуара Аркадия Райкина, но и словно бы заглянуть за кулисы театра, куда обычно зрителю доступа нет. Блистательно, с ошеломляющим многообразием создаваемые Райкиным образы чередуются в фильме с кадрами, где артист снят в повседневной жизни. В повседневной, но всегда до предела заполненной поисками, наблюдениями, кропотлившей работой по собиранию черточек людского быта, человеческого поведения, того или иного общественного явления, из которых потом рождаются сатирические образы, фигуры, маски, столь емкие по своему смыслу, такие выразительные и обобщающие, что они становятся уже нарицательными.

Мы видим Аркадия Райкина в образах, уже знакомых миллионам советских и зарубежных зрителей. Мы как бы следуем за ним во время его раздумчивых прогулок, когда он на улицах города присматривается к людям, пытается как бы угадать в их внешнем облике то, что ему может пригодиться на сцене. Мы застаем

его в напряженной работе с режиссером, когда снова и снова повторяется, оттачивается, шлифуется какой-то прием, жест, едва уловимый сперва мимический пасс, который, когда пройдут недели и месяцы неустанной «доводки», будет неизменно и точно вызывать реакцию зрительного зала. Райкин в этом фильме предстает перед нами и как великолепный мастер, сценическая палитра которого всегда свежа и неисчерпаемо многоцветна.

Перед нами артист-гражданин, незыблемо, бдительно стоящий на страже добрых заветов, которыми руководствуется общество, построившее впервые на земле социализм и прокладывающее дорогу к коммунизму. Мы убеждаемся в этом еще раз, когда на экране Райкин появляется в любой из своих многообразнейших сатирических масок, и тогда, когда слышим очень убедительно снятое в фильме выступление артиста перед журналистами во время одной из его гастрольных поездок по стране.

В фильме, как было уже сказано выше, за-



печатлены многие творческие находки Райкина, сделанные им на уже немалоом его творческом пути. И тут же на экране появляются фигуры и сцены, которые москвичи увидят лишь сейчас в новой отличной программе Ленинградского театра миниатюр «Светофор».

Таким образом, фильм по-хорошему злободневен, он как бы шагает в ногу вме-

сте с артистом. И одновременно этот фильм благодаря безукоризненной работе оператора О. Рейзмана и тексту Галины Шерговой дает достаточно широкое и емкое обозрение различных сторон, граней, оттенков творчества, таланта Аркадия Райкина.

Текст читает Н. Александрович. Композитор М. Меерович. В фильме участвуют

артисты Ленинградского государственного театра миниатюр: Л. Гвоздикова, В. Горшеннина, В. Ильченко, Р. Карцев, Т. Кушелевская, В. Ляховицкий, М. Максимов, О. Малоземова, И. Минкович, Г. Новиков, И. Петрущенко, Р. Рома, Н. Соловьева, А. Хасин. Производство Центральной студии документальных фильмов.

«Московский киножурнал» № 24 декабрь 1967 г.