

# Аркадий РАЙКИН: Я СНОВА В БАКУ

*Мы в гостях у народного артиста СССР Аркадия Исааковича Райкина. Всего два дня назад была первая поездка по городу, первый концерт...*

— Итак, я снова в Баку, — говорит Аркадий Исаакович. — Знакомые и незнакомые люди, дома, чудесная набережная. Будто только вчера был здесь. А потом посмотришь, и — сколько изменений! Пожалуй, не меняются только ваши водители. Они, как всегда, предпочитают большие показания на спидометрах. Ох, уж эти мне бакинские водители! Но это так — лирическое отступление. А самое важное — встреча с бакинским зрителем. В который уж раз я, наверное, говорю, что они взыскательные, и вместе с тем — темпераментные, хорошо понимают юмор. Поэтому и играть приятнее. И еще одна деталь, которая скажет сама за себя: сейчас я в отпуске. Но в Баку не приехать не могу...

— Аркадий Исаакович, а чем примечателен для вас нынешний год, где вы побывали с театром?

— Для меня нынешний год начался еще в прошлом, то есть тогда, когда мы готовили спектакль «Светофор»,

посвященный 50-летию Великого Октября. Если говорить о нагрузке, судите сами: первое отделение спектакля занимает один час 40 минут, а второе — час десять минут. Рассказывать о «Светофоре» нет смысла, потому что многие номера из него — в моих бакинских «творческих вечерах». Ну, а гастроль, — их, как всегда, много. Были в Германской Демократической Республике. Позади — Минск, Вильнюс, Рига, Киев, Ереван, Тбилиси. Кстати, сборы от концертов в киевском Дворце спорта пошли в Фонд мира.

— Об этом вас спрашивают, наверное, все. И все же — как вы «пришли» к своему жанру? Что думаете о своих героях?

— Начало, я имею в виду творческую биографию — обычное. Был драматическим актером, увлекался эстрадой. А потом понял, что надо создавать свой театр, в котором можно экспериментировать, что-то отстаивать, бороться с недостатками, еще быдующими у нас. По-моему, сатира самый боевой жанр. И важно то, что сатирик, на кого-то нападающий, одновременно и что-то защищает. Это не значит, что в программах Театра миниатюр нет юмора или лирики. Но сатира все-

таки главное. Что же касается моих «героев», или, вернее, характеров моих героев, я больше всего ненавижу невежество, особенно воинствующее. К сожалению, в нашей жизни встречаются и невежды, и бюрократы, и хапуги.

— Как рождаются ваши номера?

— Очень часто бывает, что темы подсказывают письма. А их много поступает в театр. Но в основном миниатюры для нас пишут авторы.

Часто бывает так: когда мы в театре обсуждаем ту или иную вещь, она перерабатывается, изменяется. Потом репетиции. Знаете, иногда очень трудно выступать по радио или телевидению. Нужна сцена, зрительный зал. В зрительях я «черпаю» новые силы, и поэтому мне легко.

— Как же тогда обстоит дело с языковыми «барьерами»? Ведь у вас много зарубежных поездок?

— Это очень просто. Мы приглашаем опытных переводчиков. А потом заучиваем программу на том иностранном языке, где будем выступать. Но, конечно, для то-

го, чтобы играть настоящему, надо знать, что означает каждое слово. Слова запоминаются. И потом даже можно разговаривать. Таким образом, я немного говорю по-сербски, чешски, венгерски, румынски, английски. Предстоят нам поездки и в Италию, Францию, Японию. Поэтому придется, видимо, изучать «новые» языки. И еще в конце года мы будем в Германской Демократической Республике и в Западном Берлине.

— С новым спектаклем?

— Возможно. Он называется «Светофор-2», и некоторые отрывки из него мы уже сейчас показываем бакинцам.

— О чем пойдет в нем разговор?

— Есть такая большая и очень важная тема: доверие к человеку. Ведь как еще часто мы не доверяем друг другу. В большом и в малом. Скажем, родители не доверяют своему ребенку, ребенок не доверяет родителям... Согласитесь, это ведь очень плохо. В нашей, взрос-



лой жизни разве можно без доверия?!

Но если я вам расскажу обо всем спектакле, потом и смысла не будет показывать его в Баку.

— А когда мы его увидим?

— Пока еще не знаю. Дайте мне выступить хоть сейчас. Во всяком случае, приезде в Баку я рад всегда.

Интервью вели  
М. РЗАЕВ и В. ЯШИН.