

„ИДУ НА РАЙКИНА“



В Ленинграде никто не говорит: «...Я иду на спектакль Театра миниатюр», а говорят: «Я иду на Райкина». А дело все в том, что зритель и не представляет себе спектакль без Райкина.

Аркадий Райкин! Прочитав эти два слова, вы непременно вспомните что-либо «из Райкина» и улыбнетесь. Трудно передать чувство, которое я испытывал, идя к народному артисту СССР. Увидев его, протянул руку для приветствия и невольно улыбнулся. Улыбнулся и актер, видимо понимая мое состояние.

— Когда-то в Рыбинске шестилетним мальчонкой я впервые попал на спектакль местных любителей и с той поры не пропускал ни одного спектакля заезжих артистов, — говорит Райкин.

Большие, внимательные глаза, серая прядь в темных волосах и на редкость покоряющая улыбка. Вот именно с этой улыбкой он появляется на сцене и сразу же заворачивает сидящих в зале.

Умея отлично перевоплощаться, Райкин демонстрирует превосходное владение трансформацией, сочетание блестящей техники с комедийно-дра-

матическим талантом. Все это мгновенно вспомнил, слушая голос Райкина и внимательно всматриваясь в знакомое лицо, которое может вот сию минуту измениться, превратиться в маску бюрократа с черной душой или доброго доктора...

— Я ведь ходил на спектакли в Рыбинске зайцем, — продолжает Райкин. — Заметили-таки меня и к директору. Здесь и выяснилось, что я не только знаю многих артистов в лицо, но и знаю наизусть спектакли, в которых заняты актеры. Потом уж я сам стал играть в школьных, затем в студенческих театрах. И вот почти три десятилетия возглавляю театр миниатюр. В этом году театру стукнет тридцать. За это время поставлено 28 спектаклей. Почти каждый год зритель видел новую работу.

Прошу рассказать, как рождался спектакль «Светофор».

— Местом рождения спектакля был Кисловодск. Именно здесь проходили пробы, опыты. Опыты в искусстве — это пробы спектакля. Редакции были самыми различными...

— Знаете, в этом смысле спектакль напоминает газету. Есть в спектакле и своя пере-

довая, и информация, и т. д. И вот когда идут «опыты», неудачные места, как и у вас, сокращаются, в общем идет правка и переверстка спектакля. Без этого нельзя. Мы его показывали в Москве, Риге, Ленинграде. И наш «Светофор» меняет не только цвета: красный, зеленый, желтый. Рождаются новые интермедии, монологи, миниатюры, подсказанные жизнью. В свое время такую же «правку» выдерживал спектакль «От 2-х до 50-ти». И вообще, Кисловодск тесно связан с моей биографией. Помню, как в 1938 году приехал сюда и выступал в эстрадном концерте как конферансье. Были мы здесь в суровом 1943 году, выступали в госпиталях. Побывали мы и в Алма-Ате. Чудный город, чудные зрители.

— Каковы творческие планы театра на ближайшее будущее?

— Несколько месяцев будем готовить новый спектакль «Светофор-2». Работа предстоит большая. Премьера будет в Москве. Тема спектакля — разговор о морали, нравственности. Это и сатирические монологи, диалоги, интервью и трансформации, песенки, фельетоны. А высмеивать они будут зазнайство, спесивость, невежество, равнодушие. Автор нового спектакля тот же, что и «Светофор-1» — Михаил Жванцкий, заведующий личностью нашего театра. Будет в «Светофоре-2» разговор о воспитании детей, воспитании взрослых, лжеученых и настоящих ученых. Одним словом, легче показать спектакль, чем рассказать о нем.

— Что нового в театре?

— Вместе с ветеранами, такими, как артисты Ольга Малоземова, Рут Рома, в коллективе много молодежи, пришедшей из театральных вузов и самодеятельности. Создан ансамбль пантомимы. Появились и молодые авторы наших спектаклей. Всех их объединяет одно качество — чувство юмора. В прошлом сезоне побывали в Югославии, ГДР. Впереди много встреч со зрителями. И мы постараемся, чтобы люди остались довольны нашей работой. Бывая в вашем городе, красавице Алма-Ате, я с удовольствием отмечал доброту и взыскательность алматинского зрителя.

О. ПЕТРОВ,

наш нешт. корр.

На снимке: народный артист СССР Аркадий Райкин.