

х 8 ОКТ 1970

# ЧЕЛОВЕК С ТЫСЯЧЬЮ ЛИЦ

## Встреча с Аркадием Райкиным

Думали ли педагоги школ, что их считает своими коллегами некто иной, как народный артист СССР Аркадий Райкин? Именно таковым объявил он себя, поздравляя учителей со сцены нашего Дворца культуры «Родина» с их профессиональным праздником. И далее актер пояснил свою мысль: сатирик тоже воспитывает зрителей или слушателей: отрицая все недостойное, отжившее, косное, он противопоставляет всему этому свой идеал, пропагандирует его.

В подтверждение этому он привел такой факт: в Лондоне местные власти запретили Ленинградскому театру миниатюр выступать с самыми острыми номерами, показывающими, казалось бы, недостатки нашей

действительности. И в этом была своя логика — само осуждение карьеризма, взяточничества свидетельствует о том, что у нас они представляют собою исключение, в то время как на западе все это в порядке вещей.

Гость химчан говорил о честности и мужестве, о необходимости смотреть правде в глаза. Без этих качеств наш народ не смог бы дойти до вершин прогресса, послать на Луну автоматическую станцию.

И все же... Можно было бы достичь еще большего, если бы кое-где не выдвигались руководители, которые и толком не знают, чем они руководят, если бы не показуха, бюрократизм, халтура. Правда, только правда — единственное средст-

во излечения от этих болячек.

И вот лектора, пропагандиста сатиры Аркадия Райкина сменяют многочисленные персонажи его миниатюр. Актер даже не всегда пользуется париком. Нередко одной сменой выражения лица, походки, жестикиляции он достигает образной выразительности.

В одних эпизодах отрицательный персонаж характерен тем, что пытается показать себя в плане, противоположном его сущности. Председатель кассы взаимопомощи разыгрывает роль рубахи-парня, добряка, но до тех пор, пока ему не приходится что-то сделать для другого.

И, наконец, Аркадий Райкин выступил просто с лирическим

ВПЕРЕД

г. ХИМКИ

монологом, в котором отрицание определенных недостатков, в данном случае связанных с некоторыми бытовыми трудностями, достигается путем самораскрытия чудесного старого человека, отягощенного заботами о своих детях и внуках.

Выступление Аркадия Райкина интересно тем, что он делает каждого сидящего в зале своим единомышленником. Так, в заключительной сценке «Авас» артист доставляет людям радость обладания чувством юмора, которого начисто лишен один из персонажей эпизода. В том-то и сила Аркадия Райкина, что он приподымает нас, побуждая становиться лучше, красивее, благороднее.

Э. НЕДУВА.