

Учредитель  
Евгений Ю. Додонов

Музыка  
ПРАВДА

Главный редактор: ОТАР КУШАНАВ  
Ведущий редактор: НАТАЛЬЯ МАКСИ  
Главный художник: СЕРГЕЙ ГОРБУНО  
Генеральный директор: АЛЕКСАНДР АЛЕИНИКОВ  
Генеральный секретарь: Т. А. Е. ВУЛЫХ  
Выпускающий: А. М. АКУЛЬШИН  
Руководитель проекта: Наталья Э. РАЗЛОГ  
Телефон 259-4889, 206-0145. Факс: 259-4  
E-mail: newlook@space.ru  
http://www.chat.ru/~newl

«МузПРАВДА» — как и все издания Издательского дома «МузПРАВДА» распространяется в двух версиях: 8-страничная прилагается к ленточному номеру «Правда» и 16-страничная — к газетному номеру «Правда». В газете используются материалы агентства Interpress. Материалы ОТАРА КУШАНАВШИЛИ публикуются в «МузПРАВДЕ» и на сайте www.chat.ru/~newl. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением автора.



**ХИТ-ПАРАД ПРИМАДОННЫ**  
1. Тина ТЕРНЕР. Исполнительница мощнейшего хита «The Final Countdown» по масштабу исполнения.  
2. «МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС» — группа «Моральный кодекс» при такой профессиональности, что драйв сообщается почти каждому, кто понимает толк о музыке.  
3. Сергей РАХМАНИНОВ. Волшебник-Амадей МОЦАРТ с «РЕКВИЕМОМ» — горло перекрывает, омрачающая музыка.  
Андрей Вульфов и Отав Кушанавшили, «Новый Взгляд» №35 за 1993 г.

Сегодняшний юбилей — дело всевозможное (хотя СССР уже не существует, но претителю здравствует союз пугачевских поклонников). «Московская правда» & ИД «Новый Взгляд» представляют это событие, в создании которого участвовали все: от главног «МЧ» Шода Муладжанова до главног «МузПравды» Отара Кушанавшили. С днем рождения, любимая!



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
**НОВЫЙ ВЗГЛЯД**

№ 14 (208) 1999 15 Апреля

№ МЕРНАЯ



СЛОВА

# ФЕНОМЕН АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ

**Т**рудно воздать должное современникам. Они мели хотя бы тем, что живут одновременно с нами и мучаются вполне банальными бытовыми проблемами. Только их выдающиеся достижения в какой-нибудь области могут ненадолго приковать к носителям исключительных способностей вечно ускользающее внимание жадного до новизны обывателя. Однако быт и наоборот: невероятных заслуг вроде как и нет, а вниманья хотя отбавляй.

Феномен популярности Аллы Борисовны изначально вызывал недоумение. Одним только голосом и сценическим своеобразием не объяснить, почему все же появление на людях вызывало и продолжает вызывать такой бурный общественный резонанс. София Ротару, стартовавшая почти одновременно с Пугачевой, не оказывалась с таким завидным постоянством в центре внимания, хотя как певица тоже пользовалась большой популярностью. Про нынешнюю околостаростру попольот от Салтыкова до Варум (via разнокалиберные бандитские яльки и банкирские дочки) и говорить нечего. Эти барышни успевают судить до того, как их фирменное раскрашенное мордашки зафиксированы в памяти рядом с плейбейски или благозвучными или, наоборот, по-путански европелизованными именами. Наткнувшись в телеэфире на очередной анонс нового альбома раскрученного эстрадника невольно думаешь: «Как, он все еще бахает?»

Даже Лариса Долина, вполне преуспевающая и голосистая Кобзонская ученица, как гово-

## НЕ БОЙТЕСЬ ЗАДАВАТЬ НЕКОРРЕКТНЫЕ ВОПРОСЫ...

— Походите ли вы на выборы и кому отдадите свой голос? — Вообще я предпочитаю принимать участие в тех делах, в которых я что-то понимаю. В области политики я не очень компетентна. Те мои коллеги, которые принимают активное участие в политических кампаниях, наверняка в это что-то понимают и могут принести какую-то пользу. Голосовать я пойду, потому что надо. Я чувствую, что в этот раз идти голосовать просто необходимо.  
— Скажите, автор песни «Настоящий поклонник» так и не нашелся? — Не помню. Я думаю, если бы автор зашел, он бы объявился. Мне бы очень хотелось поговорить на эту тему.  
— Как в одном из интервью вас спросили, почему вы не поете с Филиппом Киркоровым? Вы ответили: «Нужно быть великим артистом». Филипп стал великим или нет? — Мне кажется, что Филипп и сам очень талантливый человек. Он много делает для того, чтобы его знали и любили. Филипп и сам очень талантливый человек. Он много делает для того, чтобы его знали и любили.  
— Скажите, вы когда-нибудь встречались с Билли Айдишом? — Нет, не встречались.  
— Скажите, вы когда-нибудь встречались с Билли Айдишом? — Нет, не встречались.

рится «рядом не стояла, если сравнить ее с Аллой Борисовной по количеству испанской бумаги и шлейфу всевозможных слухов. Должники победы над собственной внешностью прошли отмечены, но не «замеченными», а Алла стоит только похудеть или поправиться, чтобы всем надолго хватило темы для разговоров.

Пугачева стала первой в истории отечественной массовой культуры полноценной звездой. Вот как увидел ее один из «новозвездных» авторов (из публикации «Алла: начнем сначала» в «Музыкальной Правде»):

«Она непредсказуема, своенравна, капризна, упрямая и переменчивая в настроениях. Словно погода — меняет время от времени лицо, образ, стиль, фигуру и даже голос — то криповато-дерзкий, то кристально звонкий, словно ответ ночного неба. Звезда. Она блеснула впервые в 1965 году, когда на радио прозвучала ее песня «Робот». Затем свернула на 5-м Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, где заняла третье место. Ну, а после Гран-при «Золотого Орфея», завоеванного в 1975 году, ее имя сияет вот уже без малого четверть века. То опускается ниже своей поры, то головокружительно взмывает вверх. Короче, скажем так: у Аллы, а то ослепляет новым появлением — не горит неизменно, стойко на удивление. И к удовольствию даже тех, кто периодически в ней разочаровывается и сомневается, насколько она — на самом деле она. Звезда».

Продолжение см. на обороте.

**Борис КРАСНОС:**  
— Я работаю с Аллой Борисовной с 1990 года. До этого, как и все советские люди, был зрителем и ярким почитателем ее таланта. Моя имя было уже известно в узких кругах, поскольку я работал в театре, на эстраде. Но благодаря Пугачевой начался совершенно новый этап в моем творчестве. С тех пор моя творческая жизнь делится на Пугачевую и при Пугачевой. В свете этой звезды заметили и меня, заинтересовались моим потенциалом. Все это благодаря тому, что наша совместная работа с Аллой Борисовной шла через прямые ее договоры. Наверное, я был тогда, чтобы соответствовать звезде такого уровня. Тем не менее для меня было большим счастьем встретиться, поработать и дружить с ней. Для меня она учитель, образец отношения к творчеству.

**Михаил ТАНИЧ:**  
— Алла — событие для нашей эстрады. У нее никогда не было конкурентов, пели лучше или худшие репертуары, но она была всегда в центре. Именно она раскручивала карьеру нашей эстрады. Эстрадная звезда выше остальных звезд. Ее задача сложна. Она должна выйти на сцену и забрать с собой на один из зрителей, и забрать зал, подчинить его себе. Алла была и есть та мерка, по которой равнялись люди. Все девочки на эстраде до сих пор подражают ей, мальчики тоже. Все это эхо от Пугачевой. Как вышла она на эстраду, заняла свое место, так и держит его, никто на него пока не посягнул. Я написал ей песню, в которой есть такие слова:  
«Скорее злит пятачок и лопуку,  
И колотье дышит в спину...»  
«Ничто не дышит мне в спину»... — сказала Алла.  
«Не хочется ничего больше говорить. Хочу лишь поздравить ее, радуюсь тому, что есть еще на свете такая суперзвезда». Надеюсь, что наша нить работы еще впереди, и мы еще споем!

**Анита ЦОЙ:**  
— С Аллой Борисовной я познакомилась на презентации своего диска «Полет». Это заставило ее прийти, я не знаю. Пригласительных было много, я была готова ко всему, только не к этому, поскольку понимала, что на 99,9% ее не будет. И вот когда я уже пела вторую песню, в зале появилась она, первая леди нашей эстрады. Увидев ее прямо перед собой, я забыла все слова. У меня началось заикание. Алла Борисовна же при просмотрении программы смеялась, плакала, радовалась, как ребенок... Затем она приподняла завесу, что приглашает меня на «Рождественские встречи» и считает, что теперь есть на кого оставить эстраду. Я очень благодарна ей за приглашение на «Рождественские встречи» и за то, что она позволила мне присутствовать на их подготовке, и за много другое... В течение пяти суток, пока шла подготовка концертной программы в «Олимпийском», я не отходила от нее ни на шаг, спала так же, как она, я выпитая блестящий опыт величайшей артистки...



## АРХИВ

**WANTED**  
SEARCH FOR THE...  
HAWKARD S. DOODS  
NEW HOLLAND, ALABAMA

Загадка Аллы Пугачевой будет еще долго волновать всех, кто хотел бы стать знаменитым. Вспомогательная женщина — так говорят о ней даже отнюдь не самые пытливые поклонники творчества певицы. О ней сплетничают, ее любят, ей завидуют — все, как положено. Она настоящая звезда — может, единственная на современной музыкальной сцене в России. И надо ли вспоминать, говоря о нынешней Пугачевой, публикацию двенадцатилетней давности? Мне кажется, есть смысл. Старые газеты вообще полезно перечитывать. А в данном случае речь идет о публикации нетривиальной — по читательскому отклику она побилла все рекорды за восемь десятилетий жизни «Московской правды».

Во-первых, всех волновала главная героиня — совсем не однозначная, со сложным характером и резкими манерами. Во-вторых, по тем временам неожиданной была сама ситуация: партийная газета выступила в защиту певицы, обличенной другими изданиями явно с подачи партийных органов. В-третьих, тема «звездности» и «околозвездности» была быта и будет актуальной. Интересно, что первыми откликнулись недоброжелатели, возмущенные позицией газеты. Но потом редакция отдала писем захлебнулся вал писем и открыток от тех, кто нас поддержал. И мы в полной мере осознали, сколь любима в народе, сколь удивительна в своем контакте с миллионами людей эта певица, эта актриса. Эта яркая, единственная в своем роде звезда.

## «ОКОЛОЗВЕЗДНАЯ» БОЛЕЗНЬ

**О вкусах, слухах, раздутых скандалах и неоднозначных талантах**

А вот посмотрите еще одну, более пространную публикацию. — Алла Борисовна показывает мне вырезку из газеты «Вечерний Ленинград». — Тут меня укоряют в нежелании участвовать в пресс-конференции, ругают мои песни...  
— А времени пресс-конференции я знала, уже приготавливаясь к концерту. У меня привычка, начиная подготовку за два, а то и за три часа до выступления. И как раз за два часа до начала решила организовать встречу с журналистами. Для меня это был невозможный вариант. Ну а Удо Линденберг и устроитель концертов Михаил Гайсмейер в пресс-конференции участвовали. Разве этого недостаточно?  
— Что же касается содержания концерта, то его программа была той же, что и в Москве. Ее одобрил Госкомитет СССР. Наконец очень удивили меня и строки, связанные с дружинниками. Дело в том, что, как и на московских концертах, я предложила последнюю песню — о мире, дружбе — спеть всем залом. Энтузиастов пригласила попеть к сцене. И тут поднялась цепь дружинников, преградивших путь откликнувшимся на призыв зрителям. Сказалась старая болезнь — «как бы чего не вышло».



— Представьте: вы пришли на работу в экстравагантном костюме или с необычной прической — а завтра об этом узнают миллионы. Работник сферы обслуживания вызвал вас на скандал — и ему же дают пощину, дабы он смог публично поведать миру о том, как «поставил на место» зарвавшегося клиента. Варианты какому-нибудь «околозвездной» болезни, симптомами которой являются нездоровый ажиотаж, «перемывание костей», ложно понимаемая смеельость: как, мол, мы все-таки знамениты! И поклонники «ненашим» гастролям, и нетерпимость к чужим причудам, и стремление представить субъективный репортажный взгляд истинной в последней инстанции, даже укорить певицу за то, что зрители принимают ее с восторгом — хоть и из разных слов морали, да очень связанные друг с другом явления. В них чувствуется запах крайне неприятной открытки старых методов дискуссии, когда прав был только добившийся места на трибуне (или на газетной полосе, или на телеэкране, или у радиомикрофона).

Возможно, кое-что возмутит, читая эти строки: «Ишь, защитник выискался!» А может быть, их и на самом деле надо как-то защитить от обывательщины — не только Пугачеву, но и других «звезд», чей блеск невидимых бесталанных? Тогда бы, наверное, истинные таланты не пропадали с телеэкрана и из концертных афиш, из выставочных каталогов и издательских планов на годы, чтобы вернуться потом в разгар неслужбно обиженьих. Нужно быть попросту осторожным, деликатным, когда дело касается творческой личности. А вкус... Он у каждого — свой.

Шод МУЛАДЖАНОВ,  
«Московская правда»,  
1987 г.

## ИНТЕРВЬЮ

### ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ВЕДЕТ

С Богиней Нашей Эстрады встретились и побеседовал Андрей ВАНДЕНКО, который в начале 90-х редакторский «Новый Взгляд», а ныне является самым заметным и блистательным из отечественных free lance интервьюеров.

#### КРИЗИСЫ

— Каждые четыре года у меня возникает творческий кризис, появляется желание все бросить, переосмыслить. Я же натура жутко противоречивая, меня из стороны в сторону бросает. Как-то на досуге прочла двухтомник статей, написанных обо мне в разные периоды. Боже, чего я только не напела! Часто себе противоречива, опровергала сказанное накануне. Но самое удивительное, что все мои слова — правда. Я всегда верила в то, что говорила.

#### ДИЕТА

— Ем (Филиппу — А.В.) противопоказано быть толстым. С его-то физиономией и глазами. Чуть поправится, и становится сладким бубликом — куда там петь! Еще и жалуются... Что Никита, что Филипп: все время вынимаю из карманов какие-то конфеты, шоколадки. Хорошо, что Филипп от «Кока-Колы» немного отучился, а то ведь бесплатную рекламу этой траве по всей России делал — пил без конца. Эти гамбургеры, чизбургеры — погубили для здоровья. Понимаю, дешево, быстро и сердито, но что потом? Хотя, если честно, и я иногда себе позволяю: вдруг захочется такого дермеса, купюши, съешь, а потом долго раскаиваешься... Кушала все, что хотела, даже по гостям ходила стала, чего никогда прежде со мной не случалось. Да что гости — в рестораны, которые терпеть не могу, начала выбираться. Я не люблю, когда на меня глазают, толпа вокруг утомляет. Но и через это переступила. Цена национальному кухне — японскую, китайскую, грузинскую. Только от узбекской с болью в сердце отказываюсь — очень вкусно, но слишком сытно.

#### СУПРУГ

— Я обвенчанная женщина, со мной это случилось впервые, живу теперь по законам божьим. Мой муж — настоящий мужчина, рыцарь. Знаете, например, что во время тура не я Филиппа поддерживала, а он меня? Звонил без конца, слова нужные находил, боялся, чтобы я не заснула одна. Он — как глоток свежего воздуха, чистой души человек. А что может быть интереснее ребенка рядом с тобой? Я не о разнице в возрасте — надоесть, вы понимаете. У Филиппа искренность детства, поэтому он и выплывать может. Он все сам понимает, только чуть позже — когда успокаивается. Телес, настоящей телес. У меня в вник такой же. Поэтому мне и интересно — с Филиппом, и с Никитой. При этом не считаю себя ослепленной любовью женой или бабушкой, смотрю на близких весьма критически, вижу их недостатки. Мягко стараюсь поправить.

#### СЛЕЗЫ

— Конечно, я все еще роняю слезу. Я же не перестала быть женщиной, даже добавилось сентиментальности. Раньше сдерживалась, а теперь, если вижу на экране боль, то плачу, жалее. Это ведь ошущающие слезы. А иногда, действительно, станешь у окна и подумает, чего бы не заплакала?

#### ФИНАЛ

— «Женщина сцены всегда найдет в своей жизни элемент трагедии, чтобы прослезиться. Правда, не найдет, так придумает. Поэтому и трудно с нами. Но главное, чтобы мужики, которые рядом, не знали об этих трудностях».

#### КОНЦЕПЦИЯ

— «Рождественские встречи» я финалила песней «Мы в этой жизни только гости». Там есть удивительные, пронзительные слова. Некоторые артисты рыдали, когда пели. Без преувеличения, честно. Вы слышали? «Просто так надо жить, чтобы неустойно радость и любовь дарить тем, кто здесь в гостях».

#### МИНИЮБИЛЕЙ

— Я чувствую потенциал. Много сил ушло на сцену, а попробовать хочется разного. Может, и в настоящем театральном спектакле сыграю, и в неожиданном фильме снимусь, где раскроюсь в удивительном качестве. Я найду себе занятие, когда перестану петь. Если была нужна на сцене, то и за ее пределами лишней не оказалась.

#### СЕРИИ

— Это только Пушкин зарыл и — пил, а я не всегда ставлю перед собой конкретные цели. Правда, нередко все происходит автоматически, бессознательно. Например, всегда знала, что трагичное песенно нельзя исполнить с трагическим лицом, а под веселую — лишь хохотать. Для меня это азбука, а кому-то надо объяснять. Раньше по дури часто советовала. Думала, люди радуются подкалке, а потом поняла, что только зло: мол, шайка как уехала на лыжах. Поэтому теперь помахиваю, рок открываю, если меня об этом только силно попросят.

#### СЛЕЗЫ

— Конечно, я все еще роняю слезу. Я же не перестала быть женщиной, даже добавилось сентиментальности. Раньше сдерживалась, а теперь, если вижу на экране боль, то плачу, жалее. Это ведь ошущающие слезы. А иногда, действительно, станешь у окна и подумает, чего бы не заплакала?

#### ФИНАЛ

— «Женщина сцены всегда найдет в своей жизни элемент трагедии, чтобы прослезиться. Правда, не найдет, так придумает. Поэтому и трудно с нами. Но главное, чтобы мужики, которые рядом, не знали об этих трудностях».

#### КОНЦЕПЦИЯ

— «Рождественские встречи» я финалила песней «Мы в этой жизни только гости». Там есть удивительные, пронзительные слова. Некоторые артисты рыдали, когда пели. Без преувеличения, честно. Вы слышали? «Просто так надо жить, чтобы неустойно радость и любовь дарить тем, кто здесь в гостях».

#### МИНИЮБИЛЕЙ

— Это только Пушкин зарыл и — пил, а я не всегда ставлю перед собой конкретные цели. Правда, нередко все происходит автоматически, бессознательно. Например, всегда знала, что трагичное песенно нельзя исполнить с трагическим лицом, а под веселую — лишь хохотать. Для меня это азбука, а кому-то надо объяснять. Раньше по дури часто советовала. Думала, люди радуются подкалке, а потом поняла, что только зло: мол, шайка как уехала на лыжах. Поэтому теперь помахиваю, рок открываю, если меня об этом только силно попросят.

#### СЕРИИ

— Я чувствую потенциал. Много сил ушло на сцену, а попробовать хочется разного. Может, и в настоящем театральном спектакле сыграю, и в неожиданном фильме снимусь, где раскроюсь в удивительном качестве. Я найду себе занятие, когда перестану петь. Если была нужна на сцене, то и за ее пределами лишней не оказалась.

