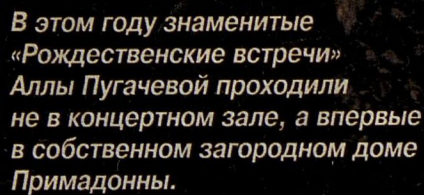
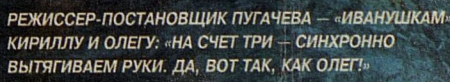
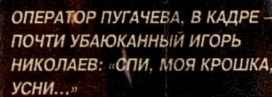
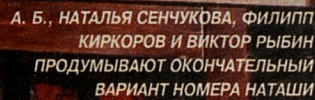


Семь дней. — 2000. — 3-16 янв. (№ 1-2). — С. 18-19.

**«РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ»
В ДОМЕ АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ**



Конечно, общая линия шоу продумывалась заранее, но многие истории Алла изобретала на ходу. Автор и режиссер экспериментировала с мизансценами, добавляя или убирая детали интерьера, будь то ковер, люстра или рояль. Частенько у нее рождались совершенно неожиданные идеи, приводившие исполнителей в состояние шока! Например, когда в дом Пугачевой прибыли «Иванушки», при полном параде и готовые к съемкам, первое, что они услышали, была команда А. Б.: «Ну-ка, быстро раздеваться и в воду! В бассейн!» Неожиданные пово-



ОЧКА ЧУТЬ НЕ СЪЕЛА ДНЯ УКУПНИКА

Новогоднего кина Аркадия Укупника. Певец бедности, что и отличает нескучный, традиционный подход к созданию рождественской тематики: «Как-то хотелось выразить в театральном вымысле неинтересные, стандартные новогородские сюжеты применительно к моему смешному образу и создать юморную песенку. Мой новый клип про Деда Мороза и Снегурочку не будет похож на обычные слагские рождественские сказки, хотя настроение там, без слов — новгородское!»

Укупник снялся сразу в двух историях: русского Деда Мороза — у думника и елок, на которые падает новгородный снежок и

Пугарева
Анна

154



КАК ХОРОШО, ЧТО В ДОМЕ А. Б. ТАКИЕ ВЫСОКИЕ ПОТОЛКИ — С ВЕРХНЕЙ ТОЧКИ МОЖНО ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ПОЧТИ ВСЮ РОЖДЕСТВЕНСКУЮ КОМПАНИЮ СРАЗУ!

роты возникали и при съемках на улице. Номер Александра Иванова, солиста группы «Рондо», снимали неподалеку от загородного дома Пугачевой, на берегу Истры. Развели огонь. Оказалось, что для создания законченного образа этого недостаточно и было бы неплохо, если бы Саша держал в руках гитару. Представьте себе: ни у одного из сотни присутствующих музыкантов не нашлось с собой вообще никакого инструмента! Решили позаимствовать что-нибудь у фольклорного ансамбля, вооруженного до зубов народными инструментами. ...Началась съемка. Саша выскочил из камышей с огромной бала-

АЛЛА, ФИЛИПП И КРИСТИНА
НА РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ПРОГУЛКЕ



ПЕСНЯ АЛЕКСАНДРА РОЗЕНБАУМА
СОПРОВОЖДАЛАСЬ ПРИГОТОВЛЕНИЕМ
ШАШЛЫКОВ. КОНЕЧНО, С УЧАСТИЕМ А. Б.!



лайкой наперевес. К этому времени подтаявший вокруг костра снег успел подернуться ледком. В следующий момент после выразительного шпагата на льду балалайка вместе с музыкантом оказались в речке! Слава Богу, Истра у самого берега не глубока и обошлось без жертв, хотя отогреться пришлось долго. Однако на этом приключения участников «Рождественских встреч» не закончились. Общая финальная песня, согласно сценарию А. Б., сопровождалась необыкновенным фейерверком. Необыкновенным в том смысле, что пиротехники явно переста-

рались. Взрывы прозвучали нешуточные! К счастью, все отделались легким испугом и после съемок радостно обсуждали выпавшие на их долю переживания. Кстати, фейерверк напугал и местных жителей из соседней деревушки. Они явились к дому Аллы Пугачевой узнать, не вышло ли какой беды. И попали как раз на выступление народного коллектива. Обрадованные «ходоки» немедленно включились в действие. Особенно лихо отплясывали деревенские бабушки!

Ирина ЛЕМЕШЕВА
Фото
Григория КУЗЬМИНА