

ОСОБЕННОСТИ
НАЦИОНАЛЬНОЙ
ОХОТЫ

Пугачевой \$15 миллионов за концерт, конечно, никто не заплатит. Хотя она и живая легенда не только в образном, но и в самом формальном смысле — именно так она была названа несколько лет назад на церемонии национальной музыкальной премии "Овация" с вручением соответствующего сертификата и статуэтки. "Лауреатка" тогда строго потребовала от устроителей "больше такого никогда не делать". Хотя те, похоже, и не собирались. "Живая легенда" присуждается единожды. "Дважды живая легенда" звучало бы еще комичнее, чем "дважды Герой Советского Союза". Хотя, положила руку на сердце, Пугачева и дважды, и трижды и десятижды "Живая легенда" для этой страны, что бы там ни судачили всевозможные скептики и продвинутые эстеты о веяниях времени и музыкальном отстое.

В качестве кона на спор можно выставить хотя бы три пугачевских сольника, прошедших не далее как на прошлой неделе в Санкт-Петербурге. Не просто три аншлага, а три счастливых дня для тысяч поклонников ее творчества, многие из которых бывали-перебывали на концертах певицы прежде, но вновь тянулись к ней стройными рядами да валили табунами. Ее поклонники — сродни наркоманам. Музыкальным наркоманам. При долгом отсутствии контакта с обожаемой начинается банальная ломка. Легендарный магнетизм Пугачевой сыграл с этими людьми злую шутку, но они не в обиде на нее за это. Они испытывают почти животный кайф, впитывая всеми фибрами души флюиды той ауры, которую артистка осознанно или нет, но создает на своих представлениях. Сей фокус не подвластен никому из ныне известных "ЗД" действующих персонажей. Лишь в книжках да разных мемуарах что-то похожее приходилось читать об Иосифе Сталине. Никого не смущают даже более чем прозрачные намеки

У них есть Барбра Стрейзанд и Лайза Миннелли. Ну Мадонна — на худой конец. У нас же есть Пугачева. На худой конец — Алла Борисовна. Барбра с Лайзой давно не поют. Или поют, но очень редко. Как и положено живым легендам.

Первая вот на Новый год отголосила, впервые за несколько лет, в Лас-Вегасе. Всего за 15 миллионов баков. Самый большой гонорар за концерт в истории шоу-бизнеса тут же попал в Книгу рекордов Гиннеса.



ЗА ПУГАЧЕВОЙ

Пугачевой на то, что это всего лишь игра, театр: "Только на сцене я могу поплакать и погрузиться, а в жизни я весела и жизнерадостна".

Секреты пугачевского обаяния и "простоты" не только тянут к ней народ. Они заставляют мучиться всех остальных игроков на шахматной доске нашего эстрадного королевства — от слонов до рядовых пешек. Потому как по правилам надо съесть королеву, чтобы добиться победы. Вот и напрягаются. Объявили настоящую охоту. Лягают клыками и выделяют слюну, предвкушая полакомиться пугачевскими потрохами. До сего момента в основном давили. Но чужие уроки никому не впрок — так устроен человек, не говоря уж об артисте эстрады. Николай Басков, новоявленный поп-стар, излишне впечатлительно, видимо, воспринявший неумные охи и ахи по поводу собственной персоны, решил за чем-то в пику Пугачевой устроить в том же Питере собственных три концерта. Прямо накануне, прямо в том же зале. Мол, соберу аншлаги круче, чем у нее, чтоб потом этим на всех углах хвастаться. Хотя еще недавно, на дне рождения у Фила, они обнимались и целовались. Все старое, как поцелуй Иуды.

О том, что именно Пугачева была раздражителем в истории с басковскими концертами "ЗД" известно из источников, которые можно назвать более чем достоверными, поэтому отмазки вроде "простого совпадения" не прокажут. Что в итоге? Не собрал Басков аншлагов. Зато когда Пугачева разрывала переполненный "Октябрьский" на куски, окружение певца зачем-то обзавинало Москву, запуская в тусу дезу, что у Пугачихи, мол, три калеки на концертах. Хотя, возможно, из тех тысяч, что каждый вечер заполняли крупнейший питерский зал, какое-то количество калек и присут-

ствовало — в порядке шефства администрация "Октябрьского" постоянно приглашает к себе инвалидов и ветеранов.

В ноябре в том же "Октябрьском" запланированы очередные большие гастролы Киркорова — 15 концертов. Басков тут же подал заявку почти на те же сроки. Сколько концертов он хотел — 13 или 20, — осталось неизвестным, потому как в заявке ему тут же отказали: мол, неча устраивать у нас тут интриганские игрища.

Впрочем, интригами самого разного порядка усыпан весь тревожный путь Аллы Пугачевой в искусстве. Безумство сценических страстей, разбередившее страну много лет назад, всегда имело где совершенно мифическое, а где и абсолютно реальное жизненное продолжение, не позволяя пастве расслабиться ни на минуту. Пугачева — опять вольно или невольно — всегда была чуть ли не главной и непревзойденной производительницей светских скандалов в этой стране. Ее мнение по любому поводу выслушивалось с замиранием сердца, с затаенным дыханием и передавалось затем из уст в уста, вроде знаменания. Чувствуя это, Алла Борисовна с недавних пор даже стала уделять в своих концертах время для ответов на вопросы из зала, обозначая по ходу то, что наболело у нее самой. Мол, Чапаев говорить будет...

Нынешние питерские концерты не стали исключением. Во-первых, выяснилось, что суперзвезду "уже замучили вопросами о том, как она относится к Земфоре и Алсу". "Да хорошо я к ним отношусь", — сказала Алла. Зал вмиг притих, аккуратно развесив уши на гвоздь внимания. — Я очень рада, что у башкир и татар наконец появились свои звезды". Краткость — сестра таланта...

Не преминула примадонна пройтись и по Дане Интернешнл, совместная деятельность которой с мужем Филиппом хорошо известна, а вот то, что они разругались вдрызг после приезда израильской пол-дивы в Москву, обозвав друг друга соответственно "пингвином" и "аферисткой", известно еще не всем. Посему у Аллы до сих пор спрашивают, не ревнует ли она Фила к Дане. На что Алла отвечает: "Я этому существу [Дане] сразу сказала, что если **она** будет приставать к Филиппу, я собственноручно припру его то, что **она** успело уже отрезать". Сей пассаж стал одним из хитов концерта, не считая, разумеется, песен, каждая из которых, будь то антикварные "Старинные часы" или новомодные "Непогода" с "Мадам" Брошкиной, погружали зал в безумство обожания и восторга.

"Я уже все спела, — делилась уставшая Алла после концерта. — Я старая болящая женщина и ножки у меня бо-бо. Не хочу больше петь, мне уже нечего сказать, но и не могу не петь, когда вижу, что людям это надо". И долго сокрушалась: "Ну что они нашли в этих "Старинных часах"?". Впрочем, сама же ведь недавно говорила: "Хорошее не стареет, хорошее просто становится классикой". И кроме как радоваться, Алла Пугачевой в связи с этим обстоятельством ничего не остается. Ибо, к сожалению (для нее), у нас не Америка, а она, к счастью (для нас), не Барбра Стрейзанд. В этой стране нет экономической возможности заработать за концерт 15 млн. долларов (если, конечно, какой-нибудь спонсор не сойдет вдруг с ума), а посему мы еще не один раз сможем насладиться Аллой Пугачевой в режиме live, как бы это ни напрягало ее большие ножки...

Артур ГАСПАРЯН.
Санкт-Петербург — Москва.

Пугачева