

Колес. правда - 2000. - 10 авг. - с. 14

Борис Горбонос - первый псевдоним Аллы Пугачевой

На ОРТ - картина режиссера Александра Орлова «Женщина, которая поет»

Кинокритики фильм «Женщина, которая поет» не любят. Они вообще его не считают за фильм. Так, всего лишь концерт популярной певицы, вокруг которой происходят какие-то события. Характеры не прописаны, да и сама главная героиня - не сильная-то актриса. А между тем эта картина, только выйдя на экраны, заняла лидирующее место в прокате. Смот-

рели-то фильм по десять - двадцать раз.

Сейчас, когда страсти улеглись, картина так же успешно идет на ТВ. И никто уже не интересуется художественными ценностями ленты. Да просто приятно посмотреть на ту Пугачеву, которая еще была не героиней сплетен и скандалов, а Женщиной, Которая Поет.

Этот фильм показателен еще и тем, что в нем Пугачева дебютировала как композитор. Правда, из-за большой стеснительности она взяла себе псевдоним: Борис Горбонос. Пронзительные «Приезжай», «Женщина, которая поет», «Сонет Шекспира» - это все она, Пугачева, писала для себя.

- Когда начиналась эта лента, то у руководства кинематографа, у авторов было представление, что они будут снимать великую кинокартину, - вспоминает о работе над фильмом режиссер Александр Орлов. - Мне же было понятно всегда, что материала для этой кинокартины нет и что от этого фильма могут остаться в памяти людей не сюжет и не характеры,

которые там прописаны, а только музыкальные номера. Ведь главная исполнительница - человек предельно одаренный. Она это подтвердила всей своей жизнью и творчеством. Поэтому все проблемы и глупости, которых было очень много на картине, сейчас вспоминаешь и думаешь: «Сколько ненужных сил было потрачено, причем опытными людьми, которые боролись с тем, чтобы возникло великое кинопроизведение». Оно и не возникло, но осталась картина, которую, судя по всему, смотрят, любят, песни звучат.

Я помню наш разговор с Григорием Васильевичем Александровым. Как-то мы сидели в курительной комнате в монтажном цеху, у нас были очередные проблемы, и он тихо, равнодушно сказал:

- Да, все это забудется. Вы не волнуйтесь. У меня «Веселые ребята» так ругали! Да и действительно, что там есть, кто-нибудь сможет пересказать сюжет «Веселых ребят»?

- Я, - говорю, - не смогу.

- Ну вот, а песни знают все. То же самое будет и с вашей картиной. Порежут ее, покурчат, главное, чтобы песни остались. И будет картина.

Я думаю, то, что происходит с картиной, которую крутят четыре-пять раз в году, видимо, и есть подтверждение того, что, наверное, картина кому-то нужна. И, может быть, мы оказались более правы, чем официальные и неофициальные руководители кинематографа.

Виталий БРОДЗКИЙ.



Вот она - Женщина, которая поет!