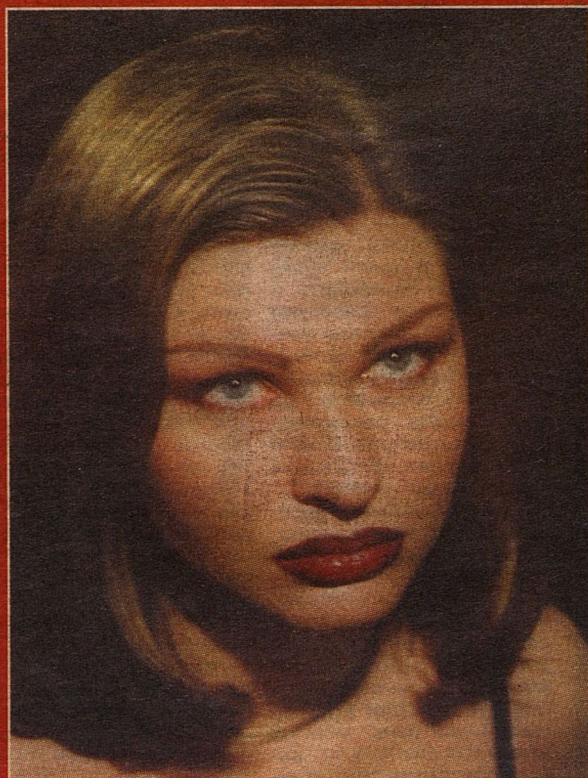


КРАДЕННЫЙ ГОЛОС



Вместо Пугачевой последние три года поет ее бэк-вокалистка Юля ТОЛСТОВА,

считает
двойник
Филиппа
КИРКОВОРА
Ангелина
ГРЭЕР



ЮЛЯ ТОЛСТОВА: крепостная актриса



Ненадолго отвлечься от обсуждения семейно-бытовых проблем Аллы Борисовны и заняться анализом ее вокала, состояние которого беспокоит читателей «ЭГ» ничуть не меньше, нас неожиданно подтолкнула давний друг семьи Филиппа Киркорова Ангелина ГРЭЕР. Она более известна как един-

Интриги Семьи

- Представляешь, какой у меня случился облом! - пожаловалась Ангелина. - Предложили принять участие в телепрограмме «СВ-шоу». Они хотели, чтобы я в облике Киркорова показала песню «Ди-

ва», а потом разделась, чтобы все увидели, что я женщина. Об этом узнал директор Киркорова Кирилл Кирин и начал возмущаться: «Что такое! У Филиппа как раз гастроль в Киеве, а приглашают сниматься какого-то двойника». Он потребовал, чтобы я прежде заключила с

ним контракт и получила у них официальное разрешение выступать в качестве двойника. Вдобавок ко всему он настаивал, чтобы я непременно выкрасила волосы в белый цвет, как у Киркорова.

(Окончание на стр.4)

МИХАИЛ
ФИЛИМОНОВ

АНАЛИЗ ВОКАЛА



ЗА ПУГАЧЕВУ ПОЕТ ЕЕ БЭК-ВОКАЛИСТКА ЮЛЯ ТОЛСТОВА,



ЮЛИЯ
ТОЛСТОВА:
поддерживает
вокал
Примадонны

считает двойник Киркорова Ангелина Грээр

(Окончание. Начало на стр. 1)

Съемки пришлось перенести, а потом все и вовсе заглохло. Хорошо еще, что я не стала портить себе волосы краской. Не знаю, как принимают в крашеном виде самого Филиппа, но у тех, кто приглашает двойника, его белизна не вызывает особого восторга. Впрочем, как и его нынешнее творчество. Из последних песен Киркорова заказчики просят меня показывать только четыре - «Дива», «Огонь и вода», «Единственная моя» да «Килиманджаро». Вот недавно меня с двойниками Майкла Джексона и Ротару пригласили выступить в шикарном ресторане в Калининграде. Так хозяйка сразу сказала: «Киркорову петь только старые песни. Никакой «Челюфилии» и тому подобного!» Когда я искала эту «Челюфилию», мне везде говорили: «Ой, мы этот альбом не продаем. Его никто не берет». Зачем Филипп и Алла Борисовна выпустили такой идиотизм? Если они уже не в состоянии создать ничего путного, может быть, следует уступить дорогу другим? К примеру, у нас в театре двойников многие сами поют и пишут песни. И вполне могли бы работать не как чьи-то двойники, а как самостоятельные артисты. Между прочим, в одном из новых наших проектов участвует бэк-вокалистка Пугачевой Юлия Толстова. У нас есть друг - замечательный аранжировщик и звукорежиссер Олег Гиндин. Он работал со многими звездами, включая саму Аллу Борисовну. Через него я и познакомилась с Юлей. Девчонка очень здорово поет. Вот о ком надо писать! А то все время пишут про Пугачеву, а такие талантливые люди остаются в тени. У Юли есть своя программа, с которой она выступает по клубам. Я была на ее концерте. Это такой вокал! И все «живьем»! А если б ты слышал, как Юлия поет песни Пугачевой! Просто обалдеть! Вроде бы голос Аллы Борисовны, но звучит в сто раз круче! Да-да, Юлия воспроизводит ее голос, не напрягаясь. У меня даже создалось впечатление, что она и поет за Пугачеву. Зачем иначе держать на подпевках человека с таким голосом?! Это явно неспроста.

В первый момент предположение г-жи Грээр показалось нелепой фантазией. Но постепенно и у меня заложились сомнения. Вспомнилось, как поначалу никто не узнавал голос Аллы Борисовны, когда по радио начали крутить «Позови меня с собой». И как два года назад на премьере концертной программы «Избранное» во время песни «Счастье» Примадонна вдруг отвела микрофон и перестала петь, а звучание... почему-то никак не изменилось.

Аллу прикрывают восемь человек

Упаси Бог, я вовсе не хочу сказать, что Пугачева совсем утратила способность к пению. Но мало ли, какие проблемы могут быть у нее с голосом. Не секрет, что певица давно и много курит и пьет. Да и возраст у нее все-таки уже солидный.

Конечно, в идеале следовало бы попросить прокомментировать все это Аллу Борисовну. Но после того, как с ней перестала работать пресс-атташе Ольга Свистунова, сделать

это практически невозможно. Ничего не оставалось, как обратиться за разъяснениями к бэк-вокалистке Примадонны Юле Толстовой.

«Я вряд ли смогу рассказать вам что-то интересное про Аллу Борисовну, - развела руками Юля. - А про себя мне особо и рассказывать нечего. Я окончила дирижерско-хоровое отделение музыкального училища имени Октябрьской революции. Участвовала в нескольких музыкальных проектах. Были даже предложения по раскрутке со стороны Бориса Зосимова и Александра Толмацкого. Одно время я преподавала вокал. Моей ученицей была Ангел из «Полиции нравов». Она первой и попросила меня записать бэки. Потом - еще кто-то из своих. Так постепенно и закрутилось. Мне довелось работать с Александром Кальяновым, Крисом Кельми, Андреем Державиным, Лолитой, Аркадием Укупником... Всех сразу не вспомню. Однажды на студии Кальянова мои бэки услышала Алла Борисовна и пригласила к себе. Три года я работаю у нее на бэк-вокале. Работать у Пугачевой очень тяжело. Это специфический бэк-вокал. Ей не надо петь один в один. Алла Борисовна каждый раз как бы проживает песню заново. Сегодня она может это место спеть так. Завтра - по-другому. А послезавтра - вообще не петь и что-то сказать. А что это никак не сказывается на качестве звучания... Так у нее столько работает людей! Все делается так, чтобы не потерялся кайф от песни. И песня будет звучать, как надо, вне зависимости от того, что бы ей не захотелось спеть или сказать в данный момент. Мы пытаемся это уловить. И ловим, хотя это тяжело. Иногда, правда, получается криво, потому что один уловил так, а другой - эдак. Поэтому сейчас нас не трое, как раньше, а восемь. Алла Борисовна взяла еще четырех человек. Сознательно ли Алла Борисовна подбирала людей, способных скопировать ее голос? Не думаю... Но я вовсе не заменяю ее! И никто не заменяет...»

Когда Пугачева не берет ноту, ей опускают тональность

Ясное дело, даже если бы г-жа Толстова спела за Пугачеву всего одну ноту, из опасения потерять работу она никогда бы в этом не призналась. Поэтому общение с ней лишь усилило сомнения. Тем более, уже были прецеденты, когда Анатолий Калинин, более известный как Крис Кельми, «пел» голосом Вадима Усланова, а под фонограммы Маргариты Суханкиной «чесали» по стране тогдашние солистки «Миража» Татьяна Овсиенко, Наталья Ветлицкая и Ирина Салтыкова. Также подозревались в

использовании чужого вокала солист группы «Hi-Fi» Митя Фомин и еще ряд артистов.

Правда, все они явно не могли похвастаться собственными успехами в пении. А про Аллу Борисовну этого не скажешь. С другой стороны, при внимательном ознакомлении с альбомами наших звезд - даже тех, чьи голоса всем хорошо известны, - можно заметить, что бэки у них пренебрежительно поют очень сильные вокалисты. Например, с «Иванушками» много сотрудничал бывший солист группы «Класс» Олег Кацура. С «Руками вверх» - Лиза Роднянская. С «Евровидения» - Маша Кац (она же Юдифь), услугами которой пользовалось огромное количество звезд - от Кристины Орбакайте до Алены Пожарской, всех превзошла группа «Тет-а-тет», созданная бывшим продюсером «Круиза» Матвеем Аничкиным под своего сына Леву. В ее первом альбоме среди бэк-вокалистов значились и сам продюсер, и ныне покойный в «Премьер-министре» Жан Григорьев, и даже - о, чудо! - бывший солист «Парка Горького» Александр Миньков (он же Маршал). Тут уж нельзя не согласиться с доводами г-жи Грээр. На кой ляд привлекать для подпевок столь мощные силы? Может, те, кого звезды преподносят нам как бэк-вокалистов, и впрямь делают нечто большее?

По-моему, в том, что на бэк-вокал привлекают хороших певцов, нет ничего удивительного, - остроумно заметил Александр Миньков.



АЛЛА ПУГАЧЕВА:
единственная и неповторимая...

Александр Миньков. - Это очень серьезная работа. Надо знать построение вокальных аккордов, уметь выстроить их так, чтобы пачка звучала красиво. А у нас на эстраде огромное количество народа, который вообще петь не умеет. Куда уж им записать бэк-вокал?! Что же касается Аллы Борисовны... Да как ее можно заменить?! Она у нас единственная и неповторимая. Ее бэк-вокалистки, когда она начинала, еще пешком под стол ходили. И наверняка учились петь на ее примере. А делать голос под кого-то всегда проще, чем поставить свой, ни на кого не похожий.

На самом деле бэк-вокалистам у нас сплошь и рядом приходится заниматься исправлением песен, убитых непрофессиональным исполнением, - более откровенно высказалась Маша Кац. - На нашем слэнге это называется «скорая помощь». Обычно она требуется женщинам, которым богатые мужья дарят песню или альбом. Я называю их «поющие тусы». Они приходят на самую дорогую студию. Но, как говорится, «машину купил, права купил, а «ездить» не купил». Тогда и вызываются профессионалы, которые украшают песню бэк-вокалом. Да, в принципе, существует компьютерный эффект «автотюн», позволяющий выправить пение мимо нот. Но этого недостаточно. Нужно ведь придать песне энергетику. А это целый, как я говорю, «вокальный интеллект». Даже если человек обладает эмоциональным зарядом, но не умеет строить голос, не умеет интонировать, это ему не под силу.

Иногда бэк-вокалист напевает певцу «пилотную» дорожку, под которую тот репетирует и записывает свою партию. Потом «пилот» убирается. Правда, не всегда. Бывает, приходится трек основного вокалиста поддерживать тембром бэк-вокалиста. То есть бэк-вокалист ту-по пропевает одновременно с певцом всю его вокальную партию. Был случай, когда одна певица дописывала альбом после операции на носоглотке. И у нее произвольно получалась какой-то шелчок на звуко сочетаниях «гне», «мне» и «хне». Предлагалось вырезать ее «гне» и «хне», и на их место вставить «гне» и «хне», спетые мной. Технически сделать это было вполне реально. Но я отказалась!

Для Аллы Борисовны я пела бэк-вокал в «А я в воду войду» и еще нескольких песнях. И никогда не сталкивалась с подобными ухищрениями. Такой человек, как Пугачева, не нуждается в том, чтобы за нее что-то исправляли. Сама умеет петь. К тому же ей предлагают такое количество материала, что нетрудно выбрать то, что подходит. А когда у нее не берутся верхние ноты, просто опускается тональность. Все

делается под нее. Даже если нужно добиться какой-то правки и бэк-вокалист делает это удачно, это еще не значит, что сама Алла Борисовна этого не может.

Наша публика в такие трюки не врубается

- Лично мне в «исправительных работах» под видом бэк-вокала участвовать не приходилось, - *призналась Юлия Фролова (она же Юла).* - Но подобные предложения мне поступали. В студиях это делается очень часто. При «живом» исполнении - реже. Только при чем здесь Пугачева? У Аллы Борисовны бэк-вокал используется как часть музыкальной аранжировки и редко пересекается с основной темой вокала. Юлия Толстова - моя хорошая подруга. Что она и другие бэк-вокалисты работают в манере звезды и во всем ей подражают - это нормально. Да, может быть очень сильное сходство, но это вовсе не значит, что кто-то кого-то замещает. Бэк-вокал просто создает Алле Борисовне мощную поддержку. Она все-таки не железная. Сольный «живой» концерт - это колоссальная физическая нагрузка. И выдержать ее практически нереально, каким бы супервокалистом ты не был. Тем более, когда ты уже не в расцвете сил. В таких случаях обычно вокальная аранжировка расписывается несколько иначе, чем на студийных записях. Во время сольного концерта нормально даже, что бэк-вокал берет на себя часть основных партий. Возможно, где-то происходит замещение вокала и у Аллы Борисовны.

- Насчет Аллы Борисовны я ничего сказать не могу, - *дипломатично уклонилась от прямого ответа бывшая бэк-вокалистка группы «Руки вверх!» Лиза Роднянская.* - Но что хороший бэк-вокал на 98 процентов может вытянуть солиста, у которого проблемы с вокалом, - это факт! Взять ту же Салтыкову. У нее бэк-вокал просто чудовой. Да что там Салтыкова! Даже на Западе такое практикуется. Был же в свое время скандал с Уитни Хьюстон. У нее стояли три бэк-вокалистки на сцене и три за кулисами. Причем у последних голоса были приближены к ее голосу. И когда она какие-то ноты спеть не могла, эти люди незаметно делали это за нее. Наша публика в такие тонкие нюансы не врубается. По большому счету, у нас всем по барабану, как человек поет. Да, сейчас вроде бы «покатил» Басков. Но у него нормальный голос только по сравнению с нашими эстрадными певцами. А он-то все-таки певец оперный. И по оперным меркам поет он отнюдь не супер. Самое обидное, что у нас полно по-настоящему талантливых людей. И все они находятся в жопе.