

АЛЛА ПРИЛЕТЕЛА В КРЫМ КАК ОБЛАКО

Вся в белом и квадратная

Поселили ее в гостинице "Ялта" (специально для нее был переоборудован номер — поменяли кровать, унитаз, ковры и шторы). По приезде она потребовала заранее указанную еду: помидоры, хлеб, масло и крымский красный лук... Что-то, как всегда, забыли (это был лук). Правда, его быстро нашли. Устроители сделали все, чтобы Алле не захотелось покинуть свой номер. Ей и не захотелось. Она так и просидела все время на балконе.

На следующий день, за два часа до концерта, Алла поехала на репетицию. Правда, ей пришлось 20 минут вводить в шок постояльцев гостиницы. Представь: водитель подал машину к черному входу, а зашел через парадный и сообщил портье о своем приезде. Портье, не разобрав сложнопостановочности сюжета, сказал Алле, чтобы она выходила на центральный вход. Алла удивилась, но вышла. В огромном белом балахоне, при всем параде — на улицу. Не увидев машины, решила подождать — прямо там, у центрального выхода. Представь теперь картину: Алла в балахоне, с сигаретой дефилирует взад-вперед у входа, как ни в чем не бывало, лицо каменное, неприступное, на улице жара, люди уходят и приходят с моря, выпучив глаза. Натываются на столбы, столы и стулья...

Потом была репетиция, которую я удачно посетил. Репетиция мне понравилась больше, чем концерт. Она обкатывала новые песни, ругалась с музыкантами, потом плюнула и ушла. Выглядела, несмотря на полноту, очень хорошо. Каково же было мое удивление, когда на сцене выросла огромная гора с ужасным париком на голове, в коричневом балахоне (будто пошитом из штор гостиницы "Ялта"), с бриллиантовыми браслетами на ногах — не то Зита, не то Гита из индийского кино.

Концерт, как всегда, прошел хорошо. Алла спела три новых песни (одна из них — "Любовь" — мне очень понравилась, вторая была про эка-наркомана — "Зона", ну, а третью ты, наверное, уже слышал — "Речной трамвайчик"), бегала по сцене и залу, колотила кулаком динамик (звукорежиссеру заявила, что тот пожизненно будет лишен премии). Потом заплакала, что у нее болит нога. Но минут через двадцать о ноге забыла и под "Мадам Брошкину" опять, как горная лань, понеслась по залу, задирая балахон выше парика и показывая всем черные трусы.

Зал был в восторге. После концерта у служебного входа ее встречали человек триста — ровно столько, сколько сидело на концерте Апиной за день до этого. *Москва, концертный зал — 20.07.01.*

Потом поехали в ресторан "Тифлис", где Алла заказала все, что было в меню. И все это съела... *20 июля — с 16.*

На следующий день ее благополучно отправили в Москву. Алла осталась довольна всем, за исключением эклеров (они были не такие вкусные, как в прошлый раз, тем не менее она их уплела штук тридцать). К следующему приезду, 9 августа, попросила разыскать бабу, которая вкусно печет эклеры.

Так что будем ожидать нового пришествия Примадонны на крымскую землю.

Специально для тебя и "ЗД" репортаж из Ялты, Анатолий ТОЛЬКИН.

Иногда Пугачева может
быть не в белом и не
квадратная. Если захочет...

