

# АЛЛА ПУГАЧЕВА: «Я ХОЧУ ОСТАНОВИТЬСЯ, НО НЕ МОГУ»

В предновогодние дни Алла Пугачева была невероятно занята. Она готовила свой самый важный проект года — традиционные «Рождественские встречи». Пообщаться с Аллой Борисовной не представлялось возможным ни накануне съемок, ни во время записи телевизионной версии шоу, ни даже при монтаже «Рождественских встреч», которым от начала до конца лично руководила Примадонна.

Семь дней. — 2002. —  
7-13 янв. (№ 2) — с 42-47





«У нас с Филиппом все  
легко и просто.  
Я старше и поэтому умнее».  
«Рождественские встречи»-2002

— ТЕТ-А-ТЕТ —



«Крестину одеваю я.  
И поверьте, что я очень  
хорошо разбираюсь  
в моде».

Орбакайте на праздновании  
католического Рождества

**В** итоге мы смогли встретиться только на «Мосфильме», куда певица приехала для съемок в «Голубом огоньке» РТР.

На «русской фабрике грез» царил суета. По длинным коридорам первого павильона взад-вперед сновали люди: молоденькие девочки из мас-совки в вечерних платьях, чинные музыканты во фраках и бабочках, осветители с огромными кофрами, озабоченные администраторы... То и дело прибывали новые и новые звезды. И вдруг все затихло: появилась Она — Примадонна. За ней — помощники с двумя чемоданами и многочисленными пакетами и коробками — концертным реквизитом. Пугачева сразу же направилась в свою гримерную. У дверей встали два телохранителя с суровыми лицами. Через полчаса певица пригласила в гримерную корреспондентов «7Д». Мы зашли и замерли: Примадонна сидела в кресле перед зеркалом и сама (!) гримировалась.

— Алла Борисовна, неужели вы всегда гримируетесь сами, без помощи профессионального визажиста?

— Да, всегда. Давным-давно был не-

удачный опыт, как первая любовь: меня все раздражало, все было не так. С тех пор стала гримироваться сама... Ну вот, отвлекли меня. Из-за вас я тени не так наложила.

— Извините, мы не хотели. Можно продолжить? Как для вас прошел этот год, первый год XXI века с его все ускоряющимся темпом жизни, с его Интернетом, мобильными телефонами?..

— А что изменилось? Что, изобрели формулу бессмертия?.. Интернет появился давно. Вообще, у меня было другое детство, поэтому я горячую воду-то воспринимаю как чудо, а вы говорите — мобильные телефоны.

— В конце года для вас самым важным были «Рождественские встречи». 7 января их будут показывать по телевидению. Что на сей раз вами придумано?

— Это не я придумываю, это музыка придумывает. Я прослушала массу песен за последнее время и поняла, что у большинства из них — клубное направление. Пришлось из них составить целую программу. Если сейчас я выставлю эту музыку на сцену перед зрительным залом, то люди, которые за-

платили деньги за билеты, совершенно ее не воспримут. Она не театрализованная, не концертная. Это именно клубная музыка, когда кушают, а заодно и слушают. Кому надо — послушают, вдумаются в смысл, кому не надо — не будут. Из всего этого я выбрала лучшее, на мой взгляд. Снимали в клубе «Кристалл» при поддержке компании «Техносил». Я вообще с большим уважением отношусь к этой компании: у меня дома много бытовой техники из ее магазинов. Большую часть свободного времени я провожу за городом, на природе. Здесь мне удастся по-настоящему расслабиться, подумать. А когда хочется новых впечатлений, помогает домашний кинотеатр. Это одно из последних приобретений, сделанное в «Техносиле». Мне нравятся магазины этой сети. Последние новинки у них появляются постоянно. Эти магазины особенно любит Никита. Мне кажется, он наиболее «продвинутый» пользователь техники в нашей семье. А Филиппа «Техносил» увлекла настолько, что он исполнил гимн с одноименным названием.

— Дозвониться до вас в последнюю не-

• эпиляция • эстетическая хирургия • терапевтическая косметология •

# ЛАЗЕРНАЯ ФОТОЭПИЛЯЦИЯ

с 1 ноября по 31 января  
**НОВОГОДНИЕ СКИДКИ**

ОТКРЫТ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ПРИЕМ ЦИСАНОВОЙ Н. И. • ЭПИЛЯЦИЯ ПОДМЫШКИ \$95 • КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА, ЛИПОСАКЦИЯ • ХИТ СЕЗОНА! ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG)

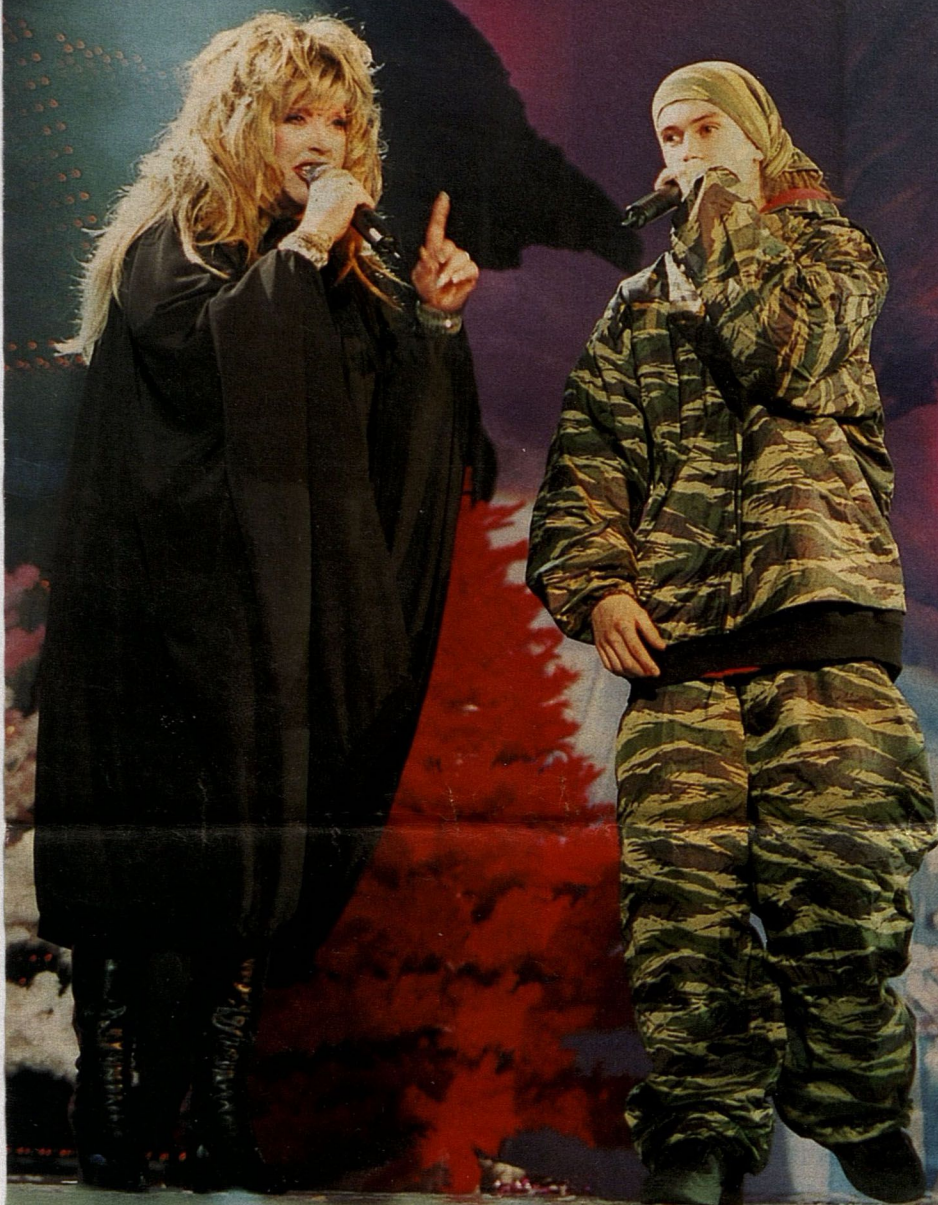
ст. м. «Фрунзенская» • ул. Ефремова • 12-А • (095) 232-3901 • 956-6747  
http://www.interlaz.ru • e-mail: mail@interlaz.ru

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ «ИНТЕРЛАЗ»



На «Рождественских встречах» Алла Борисовна, как обычно, собрала немало молодых дарований.

С ДеЦлом



делу было невозможно. Вы все время пропадали в монтажной. Что ж, вы и монтируете все сами, никому не доверяя, все берете в свои руки?

— Вся моя семья давно выучила старинную английскую поговорку: «Если хочешь, чтобы дело было сделано хорошо, сделай его сам». Конечно, у меня есть люди, которым можно довериться. Есть, например, монтажер, который не первый год занимается «Встречами...» Я могу уйти, зная при этом, что он понял все и делает так, как я хочу. Потом я могу прийти поправить, заплатки какие-то поставить. Но одно дело — смонтировать кадр за кадром, артиста за артистом, а другое — вдохнуть в это душу. Кстати, на себя при монтаже я трачу меньше времени, чем на других музыкантов. Для них это должен быть рождественский подарок, чтобы человек взглянул на себя по телевизору и сказал: «Боже, какой я красавец!» или

«Неужели я такая искренняя, оказываюсь, я могу так смеяться!» Показать атмосферу очень сложно. То, что я увижу на экране при монтаже, не увидит ни один режиссер. Я очень чувствую кадр...

А вообще больше всего мне нравится окончание «Рождественских встреч». Когда идет их просмотр в эфире. Это для меня настоящий праздник.

— После праздника у вас нет ощущения грусти?

— У меня нет будней. У меня каждый день — праздник. Особенно после пятидесяти. Встаешь утром живой, здоровой, ничего не болит — уже праздник.

— В какое время вы обычно встаете?

— Зависит от того, во сколько лягу. Мне нужно 5–7 часов, чтобы выспаться. Когда много работы, даже можно 4. Хотя все говорят, что для того, чтобы хорошо выглядеть, нужно 10 часов сна.

— О чем вы думаете засыпая?

— Вы что, хотите, чтобы я ложилась

всегда с одной какой-то мыслью? Я просто молюсь.

— Вы по-настоящему верующий человек?

— Я верую по-светски. Почти не хожу в церковь. Бываю там лишь тогда, когда есть возможность остаться один на один с Богом. А когда народ на тебя смотрит и не дает возможности общения с Всевышним... Поэтому у меня дома много икон, я устроила специальную комнату.

— Алла Борисовна, наверняка вы отмечаете Рождество дома, за семейным столом. У вас есть какое-то традиционное блюдо?

— Мы, к сожалению, не соблюдаем рождественский пост, потому что работы много, то переезды, то отъезды. Говорят, что болезненным и путешествующим можно и не соблюдать. Вот и оправдываешь свои грехи. Когда человек постится, то для него рождественская индейка или поросенок — это праздник. А у нас — что Бог послал. Есть, конечно, свои традиционные блюда, но я не закатываю на Рождество банкеты. Все друзья, которые ко мне приходят, знают, что всегда есть вкусные супы, пюре, котлеты — все самое домашнее. И это самый большой праздник, потому что артистам дома и поесть-то бывает некогда.

— Вы сейчас, кстати, где живете — в

загородном доме на Истре или в Москве?

— Я сейчас живу в гостинице. Потому что у меня нет времени болтаться туда-сюда. Это происходит почти каждый год, когда готовятся «Рождественские встречи», новогодние «Огоньки». Я снимаю номер и работаю там. У меня очень много встреч. Квартиры у меня практически нет. Квартира на Земляном валу превратилась в гардероб Филиппа. В квартире на Тверской живут Кристина и внуки. А я обитаю на даче. Но сейчас туда долго ездить.

— К слову, а вы автомобиль водите?

— Уже нет. Мне не хочется сосредотачиваться на дороге. И потом, у меня есть водитель, так чего мне самой за руль садиться. К тому же меня раздражают пробки.

— Что вас еще раздражает, что может вывести из себя?

— Бесцеремонная бездарность, вопиющая, наглая, но при больших вложениях. Меня раздражает «звездная болезнь» на пустом месте. Правда, раньше меня это очень сильно выводило из себя, сейчас же мне плевать — у каждого свой путь.

— А вас никогда не посещала «звездная болезнь»?

— Нет. Я правильно воспитана. Когда популярность сваливается на тебя неожиданно, а ты к этому не готов —





это последствия дурного воспитания. Прочел мальчик в коротких штанишках или девочка в короткой юбочке стишок, и все падают: ах! ох! А на самом деле он картавый, тупой ребенок. Все плачут от чувств, а мамы верят. И у этих детей крыша едет. А потом они удивляются: что такое, почему меня не любят?

— *Когда вы поняли, что вы — звезда?*

— В жизни этого слова про себя никогда не говорила, потому что все относительно. Звезда — это когда весь мир тебя знает и на руках носит. Если я звезда, то очень местная, как я говорю — «кремлевская», российская. Просто однажды я для себя открыла: Боже, я любима! Любима людьми, публикой. И все. А звезда — это смешно.

— *А чувство зависти вы когда-нибудь испытывали?*

— Нет. Иногда есть зависть — не черная, а белая — к западным звездам. Они могут делать свою карьеру и жить при этом небедно. Если ты уже добился успеха, то обеспечил себя на всю жизнь. Я же не могу остановиться, потому что нужно же что-то кушать и нормально выглядеть. С удовольствием бы остановилась, но не могу. Когда я кланяюсь зрителям, то говорю: «Спасибо вам за хлеб, кормильцы мои...»

— *Скажите, талант — это награда или испытание?*

— Это Божий дар и шанс себя выразить. Если ты будешь трудиться, не спиваться, тогда у тебя есть возможность оставить свой след в душах людей, хоть на время. Оставить след в поколении.

— *Когда, с вашей точки зрения, у творческого человека наступает кризис?*

— У кого-то — каждый год, у меня, например, каждые три года. С возрастом происходит переосмысление, переосмотр. Кстати, последний кризис у меня был неделю назад. Но я записала новую песню, и он прошел.

— *Вы чувствуете ответственность перед людьми?*

— Естественно. Я только от нее и устаю.

— *Получается, вы все время находитесь в напряжении?*

— Постоянно. А что вы хотите, когда на меня смотрят всегда и везде, начиная с моей собаки и кончая зрителями в последнем ряду.

— *Как вам кажется, ваша собака понимает, что вы знаменитая певица?*

— Мне кажется, она понимает, что я не бедная женщина, раз сумела ее купить.

— *А что же это за такая дорогостоящая порода?*

— Спросите у Филиппа, он знает. Помните, в фильме «Маска» у Джима

«За семь лет брака люди становятся практически одним целым. Они так хорошо узнают друг друга, что в принципе им уже неинтересно вместе. И кто-то должен придумывать что-то эдакое, чтобы взбудоражить другого».

С Филиппом и Николаем Басковым



С Максимом Галкиным



Кэрри была собака? Вот у нас такая же. Ее Филипп покупал, но бюджет-то семейный.

— *Кстати, о семье. Вы с Филиппом уже прожили вместе 7 лет. Психологи утверждают, что седьмой год для брака — самый кризисный. Вы это не ощутили?*

— Всяко бывало. Каждый день ощущаю — то одно, то другое. За семь лет люди становятся практически одним целым. Они так хорошо узнают друг друга, что в принципе им уже неинтересно вместе. И кто-то должен придумывать что-то эдакое, чтобы взбудоражить другого, в хорошем смысле слова. В противном случае совместная жизнь уже выглядит утомительной, потому что много накапливается проблем у каждого, а решать они должны их вместе. Для того чтобы спасти брак, надо разделить проблемы. Пусть каждый решает свои проблемы сам. В этом нет ничего предосудительного. Ведь

проблемы — это не имущество. Впрочем, у нас с Филиппом легче — я старше, поэтому умнее.

— *И что, он вас беспрекословно слушается?*

— Попробовал бы не послушаться! Сразу в лобешник закатаю.

— *У вас есть какая-то черта характера, от которой вы хотели бы избавиться?*

— Поздно об этом думать. Что уж от них теперь избавляться...

— *Если бы у вас была возможность вернуться лет на 10—20, вы что-нибудь поменяли бы в своей жизни?*

— Я не возвращаюсь даже на день. Не хочу. Я не помню того, что было раньше.

— *В одной из ваших песен есть фраза: «... а жить на бис я не умею...» Насколько она вам близка?*

— Умею, умею. Это все тексты, которые я просто пою.

— *Все в шоу-мире говорят о вашей по-*





ГРИГОРИЙ КУЗЬМИН

Один из самых дорогих гостей для Пугачевой на «Рождественских встречах» — актер Владимир Этуш



ГРИГОРИЙ КУЗЬМИН

Татьяна Залужная — «Любаша» — открытие «Рождественских встреч»-2002

*трясающей интуиции. Она действительно вас никогда не подводит?*

— Подводила пару раз. Но это даже не интуиция, а неопытность. В бизнесе, в коммерции. Но мне легче было потерять деньги, чем веру в людей.

— *Какой существует самый фантастический миф о вас?*

— Все, что я из себя представляю, это и есть миф.

— *Вы хотите сказать, что истинная Пугачева известна только очень близким людям?*

— Конечно.



ГРИГОРИЙ КУЗЬМИН

Когда поет Примадонна, замирают все: от Николая Баскова... до Александра Абдулова



Алла Пугачева:  
«Я умею не только петь,  
но и жить на бис».  
На съемках в «Голубом огоньке» РТР



— С Кристиной вы производите впечатление настоящих подружек. Это на самом деле так?

— Да.

— Вы совершенно не вмешиваетесь в жизнь дочери?

— А что в нее вмешиваться. Да она, честно говоря, и не советуется со мной. Она умная девочка. И какой я могу дать совет? У нее своя жизнь.

— Чья точка зрения вас действительно волнует?

— Есть люди, чье мнение меня, естественно, волнует. Это ближайшие друзья, родные и зрители, которые для меня как бы слились в одно лицо.

— И как бы вы описали это лицо, как же выглядит ваш зритель?

— Это человек без возраста. С интеллигентными глазами, с вечно юной и молодой душой, немножко грустный и мудрый. Старик-ребенок — вот такой сгусток! И очень хорошо чувствующий. Он ищет любви, хочет быть любимым. В глобальном смысле или в мелком. Я всегда говорю: лучше разочарование в любви, чем ее отсутствие. Иначе жить нет совершенно никакого смысла. Не надо бояться потери, разочарования.

— Вами тоже всегда движет любовь?

— И только она!

— Среди ваших друзей больше мужчин или женщин?

— Мужчин, конечно.

— Что вы больше всего цените в мужчине?

— Мужчину — это сейчас такая редкость. Придумали такое словечко «унисекс». Сказали, что это модно. Подошли к этому делу с коммерческой точки зрения и зарабатывают на этом.

— Какую роль играет мода в вашей жизни? Для вас существует такое понятие, как престижные вещи?

— Есть, конечно, такие вещи, но я выбрала мудрую позицию «безвкусы одетой бабенки». Я никогда не думаю, что мне надеть. Когда на приеме все сверкают в бриллиантах, я прихожу в свитере. Это очень удобная позиция. Раньше не было денег и надо было выкручиваться. И фигуры не было. Но дело даже не в фигуре, а в образе. Я никогда не хотела, чтобы меня разглядывали с точки зрения: как я одета и во что. А потом меня один раз кольнули, другой. И я подумала: что я буду оправдываться! Я использовала эту ситуацию и теперь прекрасно себя чувствую. Зато каково, когда ты оденешься вдруг хорошо. Хотя, с другой стороны, Кристину одеваю я, и поверьте мне на слово, что я очень хорошо разбираюсь и в стилях, и в моде. Вещи Кристине привожу отовсюду.

— Вы очень любите Швейцарию и ежегодно бываете в этой стране. Говорят, что останавливаетесь там каждый раз в одном и том же местечке на берегу Женевского озера...

— Ну, так я вам и сказала! Хотите, чтобы туда все понаехали? Кстати, я во-

обще не люблю жару, там, где пальмы. Моей нежной коже солнце было противопоказано с детства.

— Какое у вас самое яркое воспоминание детских лет?

— Ох, все детство прошло в учебе. Если уж и есть яркие воспоминания, то это первая любовь в 13 лет.

— И вы помните того мальчика?

— Конечно. И вижу его иногда.

— Это какой-то известный человек?

— Мне известный, а вам зачем?

— Алла Борисовна, все ваши замужества, все ваши романы были связаны с людьми творческими: музыкантами, композиторами, режиссерами. Почему рядом с вами никогда не было крупного бизнесмена, видного политика?

— Может, будет еще.

— Какой судьбы вы бы хотели для Кристины?

— Счастливой. Чтобы ее дети радовали — это самое главное. Большей беды нет, чем когда дети в горе.

— Вас в этом смысле можно назвать счастливой женщиной: Кристина вас любит, внуки — тоже. Вы проводите много времени с Никитой и с Дени.

— Да, конечно. Правда, уже месяц я их не вижу из-за «Рождественских встреч» и из-за болезни — ветрянки. У нас в семье ведь заболели и Никита, и Филипп. Слава Богу, меня пронесло. Меня вовремя выпихнули из дома.

— А если у вас выпадает свободная минута и вы не с внуками, а одна, что вы будете делать?

— Вы из меня прямо такую бабушку сделали, как будто я только с внуками сижу. Откуда я знаю, чего я захочу? Сегодня я фильм смотрю, завтра — в баню пойду, послезавтра — поеду в гости к Буйнову наесться еды какой-нибудь, повеселиться. Каждый день по-разному. Могу и в казино сходить на автоматах поиграть. Просто у меня сегодня на это мало времени.

— А читать любите?

— Сейчас нет. Глаза болят — «...мартышка к старости слаба глазами стала». Что вы меня об этом спрашиваете?!

— Так ведь вашим поклонникам интересно каждое ваше слово!

— Так ведь сегодня я могу сказать одно, а уже завтра может что-то измениться.

— У вас, наверное, меняется все, кроме жизненной философии?

— Не могу сразу сообразить. К таким вопросам готовиться надо: какая у меня жизненная философия? Раньше я придумывала всякие девизы, а сейчас понимаю, что это полная ерунда. Были у меня такие фразы, как: «Неси свой крест и веруй» из Чехова, или из Булгакова: «Никогда и ничего не просите, особенно у тех, кто сильнее вас. Сами все предложат и сами все дадут». Иногда и надо попросить у тех, кто сильнее тебя, правда, какой в этом смысл?

Марина ДЕНИСОВА,  
Серго КУХИАНИДЗЕ