

Пугачева Алла
Борисовна

4.04.03

КАНТАТА



Жестокий каратель
Мефистофель и поет, и
танцует (Татьяна Атавина)

ОДНАЖДЫ ПУГАЧЕВА ЧУТЬ НЕ СПЕЛА МЕФИСТОФЕЛЯ

Аркадий ПЕТРОВ

Государственная симфоническая капелла (дирижер Валерий Полянский) исполнила в Концертном зале им. Чайковского одно из наиболее значительных сочинений Альфреда Шнитке — кантату «История доктора Иоганна Фауста», написанную 20 лет назад.

Сначала Шнитке собирался написать оперу по 2-й части гетевского «Фауста». Но такая работа оказалась неподъемной из-за размеров первоисточника. Тем временем из Австрии пришло предложение написать сочинение к 125-летию юбилею Венской певческой академии. И Шнитке обратился к только что вышедшей «Народной книге о Фаусте» (1587), взяв две ее последние главы — о предсмертной исповеди и гибели Фауста. Венская премьера прошла в июне 1983 года. Московская — в октябре — с дирижером Валерием Полянским и солисткой ГАБТа Раисой Котовой. Мало кому известно, что сначала на роль «Мефистофеля насмехающегося» предполагалась... Алла Пугачева.

«С Пугачевой состоялась всего одна репетиция, — говорит Валерий Полянский. То, что она показала, было очень ярко — многое в ее артистическом багаже имеет, я бы сказал, «дьявольский» характер. Композитору ее версия понравилась. Однако в «инстанциях» немедленно был поднят крик: «Что за пошлость, как может эстрадная примадонна петь с освященным временем сцены!» (первоначально премьера предполагалась в Большом зале консерватории). Участие Пугачевой (а заодно исполнение самой кантаты) запретили...

Сегодня в роли Рассказчика (тенор) — Олег Долгов, Фауста (бас) — Андрей Антонов. Мефистофель в кантате Шнитке «раздвоен»: в роли Сладкоголосого обольстителя (контртенор) — Олег Усов, в роли Жестокго карателя (контральто) — Татьяна Атавина. Все они пользуются радиомикрофонами и потому даже путешествуют по залу.