

16.07.2003

Пугачева Алла

Алла Пугачева

исповедуется с сигаретой в зубах

Вы только не удивляйтесь, но речь пойдет о Рождестве. Точнее, о «Рождественских встречах» Аллы Пугачевой. Нет, мы не перегрелись. Просто в начале августа в свет выходит книга телеведущего Глеба Скороходова «Алла и Рождество», посвященная истории «Встреч». С разрешения автора и героини мы публикуем одну из первых глав книги.

Мы давно не виделись с нею. Последняя встреча — году в восемьдесят пятом или чуть позже. Тогда на худсовет в «Мелодии» принимали пластинку «Арлекино и другие», программу которой составлял я, — об этом я еще расскажу. До начала обсуждения — члены совета медленно собирались — мы в холле курили, и Алла почему-то окрысилась на меня: то ли порядок записей ей не понравился, то ли еще что-то. Но Володя Рыжиков, ответственный за эстраду, остановил ее: — Ты напрасно нападаешь на Глеба. Настанет время — перестанешь петь, а он будет делать тебе ретро-диски!

Об этом смешном эпизоде я напомнил Алле в разговоре по телефону.

— Никаких споров у нас не будет, — пообещала она вполне серьезно. — Я за это время изменилась, да и вам доверяю. Приезжайте, начнем работать. Надеюсь на хороший результат.

За мной к десяти утра приехала ее машина — длинный, пятиметровый лимузин. Я видел подобные в Лос-Анджелесе, когда мы снимали эпизод у церкви, близ Голливуда, в которой венчался Кларк Гейбл. В таких машинах к храму подъезжали пары, собирающиеся вступить в брак.

Аллин белый лимузин оказался удивительно удобным: внутри, по краям, — мягкие сиденья, обитые розовым штофом, стеганным наподобие пуховых одеял. Я сразу почувствовал себя среди висячих садов Семирамиды или членом шахского дивана.

Тут же — из нашего века — телевизор, тоже розовый, и бар с зеркальной стенкой,

вдвое увеличивающей количество торчащих из подставок хрустальных бокалов. И просторно — можно выпянуть ноги, полулежа. Ход — бесшумный, а скорость! Десяносто километров до ее дома в Повороте мы пролетели за 45 минут. Правда, пробок в этот субботний августовский день ни в городе, ни на Ленинградке не было.

Алла встретила меня у ворот:

— Хотите кофе? — Спасибо, я только позавтракал.

Познакомила с мальчиком лет восьми — десяти — он сидел в беседке, уткнувшись в книгу:

— Это Никита, сын Кристины. Ждет учительницу — у него сегодня английский.

Мы прошли в дом и устроились у камина, в котором вместо дров стоял телевизор с большим экраном. Присев на корточки, Алла встала в видик кассету:

— Начнем, пожалуй! С первой «Рождественской встречи». Это 1989 год.

Мы смотрели «Встречу»

А что еще?

Помимо рассказа о выпусках «Рождественских встреч», читатель сможет найти в книге:

- отзывы о Примадонне Владимира Высоцкого, Михаила Жванецкого, Филиппа Киркорова, Николая Расторгуева, Александра Буйнова, Кристины Орбакайте и других

● блиц-интервью Аллы Пугачевой

● календарь знаменательных дат из жизни Аллы Борисовны, составленный ею самой

Полностью книга Глеба Скороходова «Алла и Рождество» будет опубликована в издательстве «Алгоритм».



■ Муж — помощник и участник «Рождественских встреч»

А кто еще?

За последнее время в свет вышли книги и других телеведущих.

- «Орфография» — новый роман Дмитрия Быкова («ХОРОШО, Быков!»), «Времечко», ТВЦ). Действие разворачивается в 1918 году вокруг коммуны петроградских писателей серебряного века, переживших революцию и советскую реформу правописания. Основное содержание книги — споры героев об интеллигенции и революции, но присутствуют

любовь, драки, убийства, а помимо писателей среди действующих лиц — большевистские вожаки, бывшие министры Временного правительства, солдаты, матросы и бандиты.

- «Шендеровы» — новые и старые короткие рассказы Виктора Шендеровича.
- «Не все» — воспоминания Сати Спиваковой («Сати», «Первый канал»). Сати рассказывает о своей жизни и встречах с героями программы — Галиной Вишневской, Анатолием Собчаком, Альфредом Шнитке, Родионом Щедриным и другими.
- «Какие люди!» — ироничные заметки Лиона Измайлова («Смешные люди», «Первый канал») о встречах как со знаменитыми, так и с совсем неизвестными людьми.
- «Вокзал мечты» — мемуарные очерки о карьере в музыке и на телевидении Юрия Башмета («Вокзал мечты», «Культура»).
- Владимир Молчанов («И дольше века...», «Культура»), как нам стало известно, тоже приступил к работе над книгой. Правда, пока он в самом начале пути.


Борис Кудрявов

сектор ПРИЗ

Глеб СКОРОХОВ

Алла и Рождество

ТО, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ УЗНАТЬ О ПУГАЧЕВОЙ, НЕ У КОГО БЫЛО СПРОСИТЬ



Наверняка вам уже захотелось прочесть всю книгу «Алла и Рождество». Вы можете получить ее в качестве приза, если одним из первых ответите на вопрос: «В каком году программа «Рождественские встречи» Аллы Пугачевой снималась в загородном доме Аллы Борисовны?» Отправляйте ответы до 25 июля на наш редакционный пейджер: тел. (095) 961-22-22 для абонента «Антенна» (с пометкой «Пугачева») или по e-mail: priz@antennatv.ru

Обо всем вы можете рассказывать и сделаете это лучше. Пожалуйста, если нужно, сослайтесь на меня, но высказывайте и свое мнение. Зрителю это будет во сто крат интересней. Чтобы и мысли даже не возникло: вот еще одна оправдывающаяся. Не хочу этого и, прошу вас, поверьте моему опыту, — сделать нужно только так! А вам, вам лично, здесь, а не на экране, я откровенно отвечу на любые вопросы. Очищусь от выдумок и клеветы журналюг. И расскажу только правду, ничего, кроме правды! Как на исповеди. Или почти как. — Она вдруг рассмеялась. — Представила вас исповедником в длинном пальто, с крестом на груди, а себя — перед вами, коленопреклоненной, смиренной и, как сейчас, с сигаретой в зубах!

Первым читателем стал Вячеслав ШАДРОВ

за «Встречей». Алла комментировала увиденное. Несколько раз нас прерывали телефонные звонки.

— Да, да, — говорила она, — посмотрим все подряд. Скучаешь — это хорошо... Фила на гастролях в Сочи... (это мне) Хорошо, передам. Глеб Анатольевич тебе тоже шлет привет.

Через час снова: — Да, продолжим смотреть. Ну что за час могло произойти?! Нравится. И мне тоже интересно: я все это не видела лет десять. Конечно, отберем лучшие номера. Хорошо, хорошо, скажу. Да никто и не собирается делать фильм-интервью. Умница, договоримся. Пока не мешаешь, но у тебя же сегодня концерт — отдохнуть нужно!

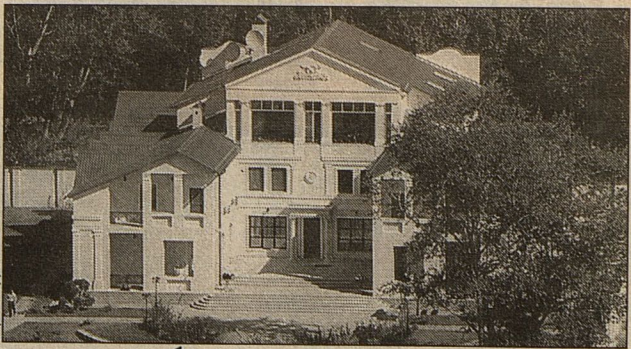
Звонки повторялись с заведенной периодичностью. Мне показалось, что Алле, несмотря на ее тон, что раз от разу становился строже, они были по душе.

— Фила напомнил мне важную вещь, — сказала она. — Меня удивляет поток интервью, что сейчас разлился по нашему телевидению. Как ни включишь любую программу, — а я, поверьте, делаю это нечасто, — видишь говорящую голову актера или актрисы, которые не просто рассказывают о работе, а исповедуются в своей жизни перед сотнями или

там миллионами телезрителей. И врут зачастую напропалую. Не говорю, что исповедь — дело сугубо интимное и вранье в ней недопустимо. Но эта массовая исповедальня ничего, кроме раздражения, не вызывает. Может, все происходит от скудости ума телевизионщиков, от нежелания или неспособности что-то делать самим. Но мне очень не хотелось бы, чтобы в наших программах самой пришлось что-то объяснять, в чем-то оправдываться или выворачивать себя наизнанку.

— Но о некоторых вещах, что вы рассказали сегодня, мне говорить неудобно, — возразил я.

— Почему?! — Алла была настроена решительно. —



Борис Кудрявов

■ Дом Аллы на Истре, где однажды снимались «Встречи»



звезда у экрана



Вера Глаголева:

«Рождественские встречи» отличаются от других эстрадных проектов прежде всего тем, что открывают действительно неизвестные имена. Алла Пугачева не боится смены поколений в шоу-бизнесе и, зная, что ее имя привлечет внимание зрителей, предлагает им новых, ярких артистов. Мало кто может себе позволить такое.

67