

15.04.09
Пугачева Алла Борисовна

ПРИМАДОННА ПРЕДСКАЗАЛА ЦУНАМИ



Сегодня
Алле
Пугачевой -
55

ФОТО ИТАР-ТАСС

В биографии Аллы Борисовны немного черных дыр: житие Примадонны подробно описано в книгах, десятках телевизионных фильмов, светских хрониках газет и журналов. Но, к счастью, остались эпизоды (в основном из раннего периода творчества дивы), затерявшиеся в череде более грандиозных событий. Мы предлагаем вниманию читателей несколько не очень известных, быть может, и не очень важных, но тем не менее занимательных фактов из жизни великой певицы.

Пугачева и марксизм-ленинизм

В 1981 году Пугачева защищала диплом на режиссерском факультете ГИТИСа и сдавала государственные экзамены. Самым сложным предметом для нее, как водится у студентов художественных вузов, оказалась марксистско-ленинская философия. Тем более что преподаватель дисциплины Гусев к ней в определенном смысле неровно дышал: студентка за весь год не сообщила появиться ни на одной лекции.

У двери экзаменационной комнаты Алла Борисовна дрожала и заламывала руки: только что Гусев срезал певицу-двоечницу **Екатерину Шаврину**: «Поете вы хорошо, но мой предмет не знаете». Все — замордует пронеслось в голове Примадонны. На экзамен она вошла, как на плаху.

Сдавала Алла Борисовна в течение часа. Студенты в коридоре уже не надеялись увидеть ее целой и невредимой. Но вот дверь неожиданно распахнулась, и в коридор вышла Пугачева. «Ну?» — накинулись на нее однокурсники. «Четверка!» — и Алла продемонстрировала однокурсникам распальцовку из четырех фаланг. Студенты обалдели: для человека, ни разу не посетившего ни одной лекции по «маркленфилу», четверка была равносильна подвигу. Преподаватель Гусев, который вышел следом за Аллой Борисовной, обвел собравшихся взглядом, подернутым слезой, и торжественно произнес:

— Пугачева — самая умная певица из всех, каких я встречал на своем веку.

О том, чем так поразила знатика марксизма-ленинизма Алла Борисовна, история умалчивает.

Пугачева и маньяк

Мало кто знает, что Аллу Борисовну однажды чуть не постигла судьба **Джона Леннона**, знаменитого музыканта группы «Битлз», павшего от руки фанатичного убийцы. Алла Борисовна едва не стала жертвой маньяка, одного из самых кровавых душегубов в истории советской криминалистики.

22-летний уроженец города Ангарска **Анатолий Нагиев** начал преступную деятельность еще в 17-летнем возрасте, за что вскоре угодил в колонию. Просидел около трех лет, а затем был выпущен на свободу. В июне 1980 года Нагиев приехал в столицу посмотреть Олимпийские игры и... покончить с Аллой Пугачевой. Свою жертву он впервые увидел по телевизору и сразу же загорелся мыслью об убийстве. Маньяк узнал адрес Пугачевой: улица Горького, дом такой-то. План был простой: дожидаться появления артистки, пырнуть ножом и скрыться с места преступления. Поскольку никакой охраны в те времена у Пугачевой не было, осуществить задуманное душегубу не составило бы никакого труда.

Но судьба Аллу Борисовну хранила. Маньяк прождал возле подъезда несколько часов, но знакомый силуэт так и не появился. Тогда Нагиев решил подняться на этаж, где жила артистка. В подъезде нервы его дрогнули. Сверху послышались чьи-то голоса, и злоумышленник выбежал на улицу. Но уже через несколько дней маньяк выместил злобу на четырех несчастных жертвах. Во время следствия маньяк признался, что в его планах значилось убийство Аллы Пугачевой. Сыщики сначала не поверили, но когда Нагиев в подробностях описал свои действия возле дома певицы в Москве, всякие сомнения отпали. Однако предавать гласности инцидент не стали — чтобы не пугать и без того не самую отважную Пугачеву.

Пугачева и клозет

Как известно, Алла Борисовна — самая высокооплачиваемая звезда российской эстрады. Однако не все знают, что когда-то Алла Борисовна не гнушалась брать гонорары натурой. В 1979 году открылась

престижная гостиница «Космос», построенная совместными советско-французскими силами. По случаю открытия в зале гостиницы давали концерт, в котором выступали две звезды: **Джо Дассен** с французской стороны и Алла Пугачева — с нашей. Концерт прошел триумфально. За кулисами Дассен восторженно кричал в лицо советской диве: «То, что я увидел и услышал, — просто поразительно! Это высокий международный класс!»

Самое интересное, что за этот концерт Дассен получил несколько сот тысяч франков, а Пугачева — комплект импортной сантехники. Ее супруг **Александр Стефанович**, когда Аллу Борисовну пригласили выступить на открытии «Космоса», спросил у француз: «А у вас еще осталась сантехника от строительства?» Француз чрезвычайно удивился: они ведь не знали, что чета только-только получила ордер на новую квартиру и теперь срочно обустраивалась. Тем не менее ответ был положительный. Стефанович приехал в «Космос», забрал оттуда «лишние» ванну, унитаз и биде. Супруги были счастливы: о таком клозете в СССР можно было только мечтать!

Пугачева и сверхъестественное

Аллу Борисовну не зря называли рыжеволосой колдуньей. Во Владивостоке в 1984 году Примадонна предсказала цунами. Местные жители ей не поверили, но утром следующего дня по радио передали, что в Японском море случилось землетрясение, и в городе было объявлено штормовое предупреждение.

На следующий день Алла Борисовна повела себя еще более загадочно. Городские власти стали угваривать гостью принять участие в торжественном возложении венков к Вечному огню в центре города. Пугачева отнекивалась: мол, из-за нее все это может плохо закончиться. Но все же под натиском чиновников согласилась.

Но едва певица в сопровождении высших чинов города приблизилась к Вечному огню и склонилась над ним, чтобы положить цветы, как огонь... погас. Как вспоминает директор Пугачевой **Олег Непомнящий**: «Повисла напряженная тишина. Газ продолжал с легким шипением выходить из трубы, один их караульных ожил и нервно начал чиркать спичками. Кто-то из наших музыкантов поднес зажигалку, и мы еле успели отпрянуть от высокого столба пламени».

— Ну вот, я же говорила, — повторила Пугачева. — Я же не хотела!»

Если бы это происходило в средние века, ее непременно сожгли бы на костре, пронизательно замечает Непомнящий.

Дальше — хуже. Вспоминает **Александр Кальянов**: «После возложения венков вечером был концерт в цирке. На первой же песне вырубилось электричество. Алла, конечно, не растерялась, взяла свечу в руки и пять минут пела а капелла в гробовой тишине... После концерта я зашел в примерную, мы абсолютно молча собрали цветы и поехали на могилу погибших моряков. Огонь стал «вечным». Вокруг ни души: тихо, спокойно. Мы положили цветы и вернулись в гостиницу...»

Пугачева и кино

В сентябре 1980 года Алла Борисовна снималась в фильме «Рецидив». Съёмочная группа приехала в Лужники снять маленький, меньше минуты, эпизод: героиня выходит из концертного зала и садится в машину. Художнику по костюмам не понравился наряд Примадонны, в котором она приехала сниматься: на ней было громоздкое бесформенное пальто и шляпа «пирожком», которые полностью разрушали романтический образ ее героини. Художник сделала осторожное замечание. Но прима, которая в тот день была сильно не в духе, принялась объяснять утонченность своего стиля, да так, что у бедного художника слезы брызнули из глаз. Второй режиссер по-

пыталась образумить певицу. В ответ Пугачева еще больше рассвирепела: в порыве гнева схватила режиссершу за руку и порвала ей лацкан на кожаном пальто. Тогда в дело вмешался муж певицы **Александр Стефанович**.

— Съемки закончены! — резко командовал он.

— А я говорю, не закончены! — закричала Алла Борисовна.

Перепалка продолжалась в течение нескольких минут, наконец у великой певицы сдали нервы. Она схватила с земли камень и бросила его в машину Стефановича (благо с мужем они уже стояли на пороге развода). Раздался грохот битого стекла. Гордо тряхнув кудрями, Алла Борисовна с достоинством удалилась со съёмочной площадки. А Стефанович, прихватив свидетелей, отправился к «Мосфильму» к гендиректору **Николаю Сизову**. Обсуждение инцидента длилось несколько часов подряд. Делегаты на чем свет стоит костили Пугачеву. Однако все согласились, что съемки сворачивать нельзя. Тогда-то кто-то и подал идею пригласить на главную роль **Софию Ротару** и весь сценарий переписать под нее. Так Алла Борисовна освободила дорогу своей главной сопернице на эстраде, чего в дальнейшем никогда себе не позволяла.

Пугачева и словотворчество

О том, почему Пугачева рассталась с **Раймондом Паулсом**, ходило множество слухов. По одному из них у Пугачевой и Паулса на тот момент закончился роман. Согласно другому — причиной стала все возрастающая алчность великой вокальной исполнительницы: в треугольнике композитор — поэт — исполнитель она получала меньше всех.

Сам композитор вспоминал, что одной из причин разрыва стали обильные возлияния в квартире его музы, на которых ему приходилось присутствовать: «Наши застолья у Пугачевой иногда заканчивались не очень приятно. В том числе и для меня. Всякое бывало там. И очки мне разбивали, и словами всякими обзывали. Кто? Пугачева — кто же еще? Когда Алла Борисовна выпивала больше нормы, то начинала творить такое, что мало не казалось. Черт знает что выписывала. Правда, со мною не дралась. Я был на особом положении и только наблюдал за происходящим. Обзывать — да, обзывала. Алла никогда за словом в карман не лезла, могла брякнуть все, что в голову приходило. Во всяком случае, я не решаюсь повторить ее сочные тирады...»

Пугачева и МВД

В ноябре 1980-го Пугачева участвовала в концерте, посвященном Дню милиции. Как обычно, состав участников и их репертуар фильтровались «наверху» — в кабинете министра МВД СССР. В тот раз художественный уровень концерта поддерживал замминистра **Юрий Чурбанов**. Зять Брежнева, ознакомившись со списком, попросил издать песню «Дежурный ангел» в исполнении Пугачевой, носящую, по его мнению, религиозный характер.

Когда Пугачева узнала об этом, у нее в душе родилась нота протеста. Дива решила идти наперекор всем. На концерте она спела пару «положенных» песен, и когда зал стал скандировать «бис», уселась за рояль и демонстративно запела... «Дежурного ангела». Очевидцы рассказывали, что в этот момент Чурбанов, сидевший в самом благодушном настроении, переключился на злости. Режиссер концерта **Евгений Гинзбург** вспоминал: «Какой же потом был скандал! Меня вызвали телевизионные начальники и пытались вменить мне в вину эту «провокацию». Я объяснял, что находился далеко — за режиссерским пультом. Что, собственно, я мог сделать? Отключить трансляцию на всю страну?»

И как вообще можно отключить Аллу Борисовну? — добавим мы от себя. Это не под силу никому из смертных!

Елена КАРПЕНКО,
Федор РАЗЗАКОВ