

Пугачёва Алла
Борисовна

21.04.04.

Дай ей, Боже...

Алла Борисовна Пугачева – величина советской и российской эстрады постоянная. И в этом, пожалуй, главное объяснение ее феномена, имеющего определение "суперзвезда". Основная трудность для пишущей братии, избравшей для нее чуть насмешливое, а на самом деле уважительно-боязливое обращение "Алла Борисовна", в том, что ничего нового про нее не изобретешь: концерты, поездки, релизы известны, личная жизнь на виду, "Рождественские встречи", новый имидж, новый роман – при всей новизне уже старо и сути не отражает. А в чем суть? То ли она всегда была на два шага впереди, улавливая и угадывая все то, что на эстраде должно случиться через год-другой, то ли эта самая эстрада – нынешняя попса, на Пугачевой же воспитанная, послушно шла за ней по пятам? Трудно сказать, но Алла Борисовна с момента ее появления на сцене и громких международных побед середины 70-х (в Болгарии – Гран-при за песню "Арлекино", в Сопоте – Гран-при за песню "Все могут короли") удерживает пальму первенства среди отечественных поп-див. Хотя бы потому, что количество созданных ею хитов и прожитых на сцене лет вкупе со славой, известностью и народной любовью (или нелюбовью, что неважно – равнодушных не было) – та высокая планка, до которой не дотянула ни одна звезда прошлого и настоящего.

У нее были и остаются три необходимых для неугасающей звездности качества: великолепный голос, дар драматической актрисы и умение удивлять. Она всегда удивляла. В годы застойные скандалы и пикантности личной жизни не котировались, но если и были, то доставляли массу удовольствия – реакции артистки. На публикацию в молодежном издании, посмевшем раскритиковать ее фигуру и причиску, АБ ответила со сцены, песней.



А. Пугачева

"Писали в журнале "Ровесник" про рыжую толстую кошку? Вот теперь получите: МЯУ", – веселилась АБ, азартно потряхивая рыжей гривой. Но это уже начало Пугачевой нынешней – примадонны, звезды. Внешний лоск, уверенность в себе, жизненный и артистический опыт плюс чутье и вкус: поэзия Цветаевой и Мандельштама и лучшее, что могли создать композиторы-песенники – Минков, Зацепин, Паулс, Николаев. Под именем Бориса Гorbоноса она и сама сочиняла шлягеры и уже тогда – в 70 – 80-е – создавала в каждой песне многогранный, расцвеченный сотней оттенков настроений и состояний маленький мир. Всегда разный и всегда свой: певицы, актрисы, женщины, которая поет.

Сегодня "Алла Пугачева" – имя, бренд, существующие как бы отдельно от оригинала. Есть и бизнес – это обувь от Пугачевой и ее собственная "фабрика звезд" (что-то, а

дать "путевку в жизнь" молодому исполнителю или композитору Пугачева умеет).

"Дай мне, Боже, чуть побольше счастья и любви, и друзей хороших тоже – чтоб не подвели". В этом есть величие: всю себя высказать в нескольких строчках, нескольких музыкальных фразах – полностью, до конца.

Алла Пугачева – примадонна. А примадоннам, как и королям, все дозволено. И отмечать юбилей – уже 55 (!) – почему нет? Насколько известно, свой возраст АБ не скрывала никогда, ощущать себя молодой и красивой он ей не мешает. Пожелать? Да чего уж, казалось бы, ей-то: друзья, семья, дети, внуки, сцена, благодарная публика. Разве что счастья, любви и друзей, тех самых – что не подводят. Дай ей, Боже...

Екатерина ОСТРОВСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Пугачёва. - 2004. - 15-21 апр. - с. 9