

Между Пугачевой и Романовой

Две главные новости недели на российском ТВ

Газета 2005-
1 дек. - с. 31.

Слава Тарощина

Главные медиагероини последних дней носят громкие исторические фамилии — Пугачева и Романова. Обе они яркие, неординарные, независимые. Степень их известности разная, а природа едина — через «ящик». У обеих свершились важные события: одна развелась с мужем, вторая — с работой. Далее сходство заканчивается, начинается пропасть. «Пугачевский бунт» уже вторую



Фотограф: Роман Мушкетеров

неделю остается новостью № 1 для ТВ, в то время как происшествие с Романовой обсуждается исключительно в бумажных и сетевых СМИ. Пространство между Пугачевой и Романовой — зона сплошного искажения.

Намедни трепетный юноша Андрей Малахов уделил разводу целую программу. Больше часа почтенные и не очень люди муссировали важнейшую для жизнедеятельности страны тему: а был ли брак? Таким образом, коллекция вечных русских вопросов типа «кто виноват?» и «что делать?» пополнилась новым экспонатом. Сама по себе передача «Пусть говорят» малоинтересна, поскольку в ней ищут не истину, а рейтинг. Забавны разве что детали.

Порадовала энергия, с которой представители двух главных печатных таблоидов («Экспресс-газета» и «Жизнь») схватились в жесткой схватке за первородство собственной «пугачевской» информации. Удивило участие в «базаре» уважаемых мэтров — Владимира Дашкевича и Артемия Троицкого, не сообщивших ничего краугольного. Поразила откровенной ненавистью к Алле Борисовне психолог Ольга Маховская — она рассуждала о примадонне в категориях коммуналки:

та, мол, употребляет мужчин как молодильные яблоки. В который раз огорчил ведущий, свежий лауреат ТЭФИ, забывающий в бурном потоке своей программы об азах профессии (а иначе разве он смел бы агрессивно допрашивать первого мужа Аллы Борисовны, способна ли она вообще любить). Анонсированная сенсация — первое интервью Киркорова — тоже не сотрясла основы. Впрочем, кое-что важное для темы нашего разговора он сказал: «Развод — археологический факт годичной давности. И если журналисты этого не проследили — их проблемы». Последнее молвилось через губу, презрительно, в твердой уверенности, что личная жизнь венценосных супругов и есть главная забота пишущей и снимающей братии.

Тут Филипп Киркоров, конечно, прав. Матрица сегодняшнего ТВ — во многом дело рук Аллы Пугачевой. Обладая всемогущей популярностью, Пугачева первая в наших широтах в столь исполинском масштабе сотворила из себя мощное оружие маскультуры. Ее новаторство удачно совпало с новыми веяниями в оной культуре, каковая в своем телеварианте функционирует в ритме менструального цикла.



Фотограф: Максим Коняев / Газета

Стоит ли удивляться тому, что лучшим пожеланием в день ее рождения, отмеченным грандиозным шоу «Сюрприз для Аллы, или Старые песни от главной», стала здравица солиста группы «Дюна»: «Живите с Филиппом сто лет и умрите в один день от оргазма»? Пожелание Рыбина, увы, не сбылось, что тоже повод для актуальных теледискуссий.

Отставка от эфира Ольги Романовой — событие совсем из другого ряда. Но и здесь изум-

ляет извращенность оптики. Прогрессивное человечество забило тревогу: у Романовой из программы новый начальник вырезал два сюжета! А то, что вырезаются целые пласты жизни и похоронен сам институт снабжения зрителей достоверной информацией и качественной аналитикой, — об этом как-то забыли, не заметили. Как не заметили уход Светланы Сорокиной вместе с ее «Основным инстинктом» — он истаял тихо, словно свеча на ветру. Полагаю, что сорокинский внутренний, не преданный широкой огласке конфликт с Первым не менее серьезен, нежели романовский, в котором, по ее собственному утверждению, нет политики. Позволю себе не согласиться с Ольгой: политики, быть может, и нет — пока, но есть стиль и веяния, которые нувориши от менеджмента чутко улавливают. Наше общее всегдашнее молчание — знак согласия с их (и не только) бизнес-планами. Сама Романова, отменный журналист и честный профессионал, очень тонко на вручении ТЭФИ в прошлом году подметила: «Я не лучшая, я — выжившая». В том-то и дело: выживших остается все меньше и меньше.

Пугачева Алла

1.12.05.