

А. Пугачёва: «Уйду со сцены весело»

«Понимаешь, интервью - это не исповедь, - Алла Пугачёва устало присаживается на диван в своей гостиной и закури- вает сигарету. - А поскольку я человек честный, врать не могу да и не хочу, поэ- тому редко общаюсь с прессой».

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, уговорить примадонну на интервью - это большая удача. Алла Борисовна долго не соглашалась, мотивируя отказы тем, что нет информацион- ных поводов. Наконец такой повод нашёлся. 9 декабря в СК «Олимпийский» она будет править бал на обновлён- ной «Песне года». «Аргументы и факты» выступают ин- формационным партнёром этого праздника музыки, для которого Пугачёва придумала новую концепцию.

Перед тем как включить диктофон, я подарил примадонне книгу одного из супер- модных французских писате- лей.

- Спасибо. Кстати, в послед- нее время читаю книги только по рекомендациям. Недавно осилила «Охоту на овец» Харуки Мураками. Этот роман мне так напом- нил времена моей юности, когда тянуло к мистике, фи- лософии. Мне понятно, что хотел сказать Мураками, или, например, Коэльо, напи- савший «Алхимика», или ав- тор романа «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (Ри- чард Бах. - Прим. ред.). Эта литература для молодёжи, которая только начинает анализировать, копаться в се- бе и в жизни. Иногда я пере- кидываюсь на эту литерату- ру, чтобы почувствовать себя на исходных позициях.

- Вас не терзают сомне- ния по поводу того, что ва- ше поколение в детстве не те книги читало, не ту музы- ку слушало, не те фильмы смотрело?

- Мы как раз ТЕ книги

читали. Очень жалко, что нынешнее молодое поколе- ние не читает ТЕХ. С одной стороны, они делают свою жизнь, может быть, более легкой, потому что не знают ничего, например, о войне. Но я отдаю себе от- чёт, что этим 12- или 13-лет- ним ребятам не постичь сути той страшной трагедии. И не надо. Давайте за них пораду- емся. Пусть живут иной жиз- нью, слушают более легко- мысленную музыку, читают более легкомысленные кни- ги. Легко мыслить - это не так уж плохо.

«Опера - не моё искусство»

- ДА И ЭСТРАДА счи- тается более легкомыслен- ным жанром по сравнению с оперным искусством. Это справедливо, по-вашему?

- Конечно, меня завора- живает та лёгкость, с кото- рой, например, Доминго, Каррерас или Паваротти бер- рут сложные ноты. Я преклоняюсь перед такими го- лосами. А мы на эстраде всё- таки искусствен- но сделанные какие-то. Чего там говорить - и Бернес был сов- сем без голоса, и Утёсов, но за ду- шу брали. А оперное пение,

как мне кажется, это больше демонстрация природных го- лосовых данных. И поют оперные певцы всё время од- но и то же. А мы не можем себе этого позволить.

«В жанре эстрады можно петь любым голосом, а в опере - только хорошим и поставленным».

- Вы ведь так и не попро- бовали себя в опере. Диапа- зон голоса не позволяет или это принципиальное реше- ние?

- Когда я пела арию из «Хованщины» «Исходила младшенька все луга и боло- та», то многие оперные пе- вицы говорили восхищённо: «О, да!» Но ты прав - это принципиально не моё ис- кусство. В жанре эстрады можно петь любым голо- сом, а в опере - только хоро- шим и поставленным. Вот это ограничение меня и не устраивает. Хотя чувствую, что мне уже нужен другой язык общения с людьми.

- Что вы имеете в виду?

- Я себе поставила задачу, что буду петь только до шес- тидесяти лет.

- Почему именно до 60?

- Хватит уже...

- А вдруг зуд творческий не будет давать вам покоя и после 60?

- Зуд можно облегчить чём-нибудь другим (смеёт- ся). И в кино, и в театре. Но именно эстрадное пение я могу закончить и завтра, и через месяц, и через год. Но до 60 максимум - и прекращу этим заниматься. Потому что не хочу, просто НЕ ХО- ЧУ больше в этом себя по- казывать. Я себе и другим уже доказала, что могу в жанре эстрады всё.

- Не тяжелоатом с таким



багажом переходить в дру- гую область искусства? Вот вы тут перед нашим интер- вью распекали телевизион- щиков и говорили, что вы нетелегеничны.

- Я просто не люблю те- левидение, с которым мне приходится всю жизнь рука об руку идти. Я киногоенич- на - да, но не телегенична. Блин, каждый раз сидишь красивая, замечательная, потом смотришь то, что по- лучается в результате съём- ки, и думаешь: «Ну что же это такое?!» В моём случае много зависит от света. И потом эти вопросы: «А ска- жите...» А что я тебе ска- жу?

- Откройте тайну: как и где будете ставить жирную точку в карьере эстрадной примадонны?

- Какая разница? Кто ска- зал, что это нужно делать в Москве или в Питере? Мож- но, конечно, что-нибудь при- думать, но думаю, что уйду по-английски... Все поймут, что я ушла. Или могу сказать «спасибо» с экрана. Но я не обязана делать прощальный концерт и целовать сцену! Ничего подобного. Я не со слезами уйду, а радостно и ве- село. И совсем не собираюсь умирать на сцене (смеётся).

«Песню года» - в народные массы

- НО ПОКА вы не ушли, у зрителей есть возмож- ность увидеть вас в «Песне

года», для которой вы при- думали новую концепцию.

- Хочу, чтобы она пре- вратилась в народную про- грамму. Поскольку я сейчас не делаю «Рождественские встречи», то мне хочется внести в «Песню года» эле- мент какого-то шоу, а не просто - вышел, объявил: «Вот вам лучшая песня».

- Отталкиваться будете от артистов или от песен?

- От песен.

- Вас уже сложно чем-то удивить или есть такие арти- сты?

- Почему же сложно? Меня, например, каждый раз удивляет Костя Меладзе. Талантливый человек, уж не говорю про его брата Валеру. Радуют Тина Кар- роль и Дима Билан, кстати, впервые о себе заявившие на «Новой волне» в Юрма- ле. Радует и собственная дочь Кристина, которая, может быть, не поёт какие- то прям уж народные хиты, но делает очень качествен- ную поп-музыку. Мне нравятся и совсем дебютанты, такие как Ёлка. В прошлом году она открылась, а в этом у неё ещё одна хоро- шая песня появилась. Не могу не пригласить «Океан Эльзы», поскольку обожаю эту группу.

К сожалению, из-за на- пряжённых отношений между Первым каналом и Иго- рем Крутым многих арти- стов позвать не могу.

Хотя считаю, что в «Песню года» должны быть делегированы песни от Первого канала (из таких программ, как «Новые песни о главном», «Золотой граммофон»), от «Русского радио», от MTV и т. д. Тогда эти распри забудутся. Мы постараемся собрать максимально объективную информацию с радиостан- ций, при помощи sms-голо- сования и анкет, опублико- ванных у вас в «Аргументах и фактах».

- А если выбор народа не совпадёт с вашим?

- Мне может не нравить- ся какое-то произведение, но, если на него есть спрос, оно обязательно попадёт в «Песню года». Люди всё хо- рошо понимают и подсказы- вают, их не обманешь.

- Но ведь часто радио- станции и телеканалы про- сто навязывают того или иного исполнителя, активно раскручивая его в своём эфире.

- Я опытный человек и могу понять, какую песню навязали, а какая действи- тельно достойна. Тут уже я приложу свою руку и вклю- чу профессиональное чутьё.

(В следующих номерах «АиФ» читайте продолже- ние беседы с Аллой Пугачё- вой. Сенсационное призна- ние примадонны о том, по- чему она развелась с Ки- ркоровым, какой работой нагружают певицу в Обще- ственной палате, почему она дружит с Максимом Галкиным, и многое дру- гое.)

Владимир ПОЛУПАНОВ
фото PersonaStars.com

11431206
Pugacheva Alla