

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

16 Фев 1982

## Гости из Бурятии в Москве

В зале Центрального дома работников искусств музыкальный комментатор телевидения Ольга Дорхотова представила москвичам гостей из Улан-Удэ — солистов Бурятского академического театра оперы и балета.

Саян Раднаев — обладатель красивого драматического баритона — исполнитель ведущих оперных партий бурятского театра. Когда ставили «Аттилу» Верди и заболел исполнитель заглавной партии, Саян за три недели подготовил ее и с блеском спел.

Он лауреат премии Бурятской АССР. Его последняя работа — «Скарпия» в «Тоске» Пуччини, премьера которой состоялась осенью прошлого года. Нынешней весной С. Раднаеву предстоит гастроли в оперном театре Улан-Батора.

В программу выступления артиста в Москве вошли арии князя Игоря и Аттилы, монолог Яго, а также русские народные песни, произведения бурятских авторов.

Галина Шойдогбаева в Бурятском театре всего лишь два года. В этом сезоне должен состояться ее дебют на сцене в «Иоланте» Чайковского. В прошлом году певица стала дипломантом Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки. В пении Галины Шойдогбаевой привлекает стремление раскрывать тончайшие нюансы сочинения, пластичность голоса, его яркая тембровая выразительность. В этот вечер ей особенно удалось произведение Чайковского, а также сцена и ария Леоноры из «Силы судьбы» Верди.

Екатерина Кыштымова работает в коллективе четыре сезона. В прошлом году она дебютировала в «Травиате» Верди. Все исполненные ею произведения — и романсы «Как сладко с тобою мне быть» Глинки, «Здесь хорошо» Рахманинова, и арии Констанцы из «Похищения из сераля», Розины из «Севильского цирюльника» и другие — прозвучали изящно, с точным ощущением стиля, особеннейшей композиторской почерка.

И вот что характерно. Певцы учились в разных местах. С. Раднаев — ученик известного бурятского певца Линховоина, Е. Кыштымова — выпускница Свердловской консерватории, Г. Шойдогбаева — Ленинградской. Артисты продемонстрировали лучшее, что свойственно советской исполнительской школе — вокальную технику и мастерство, музыкальность и стремление к глубокому проникновению в идею произведения, в его стилевые особенности, а также одну из основополагающих ее тенденций — стремление сохранить национальное лицо, национальное своеобразие таланта. Вот почему, несмотря на разницу индивидуальных исполнительских манер, можно с уверенностью сказать, что Е. Кыштымова, Г. Шойдогбаева, С. Раднаев — представители национальной певческой культуры.

Хорошее, доброе дело — это должно ЦДРИ, приглашая на встречу с москвичами артистов Сибири и Дальнего Востока. Этот опыт следовало бы поддерживать и другим творческим домам столицы.

В. КОЛОСОВА.