

## В МИРЕ ИСКУССТВА

# П О Ю Т

## Саян Раднаев и Сурена Дашицыренова

Нынешняя весна радует улан-удэнцев насыщенностью музыкальной жизни. Гастроли Х. Уртнасан и А. Хавлаш, Х. Крумма и Эстонского мужского хора, удачные премьеры «Фауста» и «Картин Испании», выступления симфонического оркестра, запоминающиеся концерты: авторский С. Манжигеева и камерный — О. Мироновой...

Значительным событием стал и концерт заслуженного артиста РСФСР, лауреата республиканской премии Бурятской АССР Саяна Раднаева и молодой солистки театра Сурены Дашицыреновой.

С. Раднаев давно вошел в число видных деятелей Бурятского оперного искусства. Красивый сильный голос, яркая сценическая внешность, незаурядный драматический талант — вот слагаемые его успеха, обеспечивавшие признание публики. С именем Саяна Владимировича связаны многие удачные работы театра. Аттила в одноименной опере Д. Верди и Эскамильо в «Кармен» Бизе, князь Игорь в опере А. Бородина и Шакловитый в «Хованщине» М. Мусоргского, Григорий Мелехов, Томский, Демон...

Широк и концертный репертуар С. Раднаева, который составляют классические романсы и народные песни — бурятские и русские, произведения бурятских композиторов.

Концерт как бы подвел итоги определенного этапа театрально-концертной жизни певца и в то же время наметил пути дальнейшего совершенствования. Его программа охватывала значительный круг образов, жанров, стилей: арии из опер русской и западной классики, романсы русских композиторов, русские народные песни, песни композиторов Бурятии.

Перед слушателями представил благородно-мужественный Игорь Святославович и мятущийся Демон, ядовито-коварный Яго и обновленный захватившим его чувством Онегин (в заключительной сцене оперы).

Удачным было второе отделение концерта, где С. Раднаев исполнил элегию А. Бородина «Для берегов отчизны дальней», «Персидскую

песню» А. Рубинштейна. Глубиной чувств захватили лирико-эпические полотно русских народных песен «Кабы Волга-матушка» и «Прощай, радость!», порадовали многоцветьем образно-эмоциональной палитры песни Б. Цырендашиева, Г. Дашипылова, Ч. Павлова, В. Пантаева, монгольского композитора Лубсаншарава.



публика тепло принимала любимого артиста. Вместе с признанным мастером в концерте выступила молодая певица С. Дашицыренова. Несомненная одаренность ее ярко проявилась в 1979 году, когда она, будучи еще студенткой Новосибирской государственной консерватории, принимала участие в творческом отчете театра в Москве и Ленинграде. Тогда ей доверили ответственную партию Арюн-Гохон в первой бурятской опере «Энхэ-Булат батор» Н. Фролова, с которой певица успешно справи-

лась. Столичная пресса отмечала сценическое обаяние С. Дашицыреновой, проникновенность исполнения, стремление углубить образ сочетанием лирического и героического начал.

С тех пор С. Дашицыренова подготовила и спела ряд партий классического и современного репертуара, среди которых Бесс («Порги и Бесс» Д. Гершвина), Микаэла («Кармен» Ж. Бизе), мадам Баттерфляй («Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини), Янжима («Чудесный клад» Б. Ямпилова), Иностранка («Максимка» Б. Тенетьева).

Исполненные в концертах арии Клары («Порги и Бесс»), Янжимы («Сильнее смерти» Б. Ямпилова), Чио-Чио-Сан, романсы Д. Каччини, С. Рахманинова, С. Василенко подтвердили незаурядное лирическое дарование певицы.

Особенно удались ей песни А. Андреева, Б. Цырендашиева, прозвучавшие тепло

и лирично. Однако, на наш взгляд, программа концерта не вполне раскрыла творческие возможности С. Дашицыреновой. Ограничив себя сферой лирической, певица не раскрыла в полную меру своих драматических возможностей.

Успеху концерта в большой степени способствовал чуткий аккомпанемент заслуженной артистки Бурятской АССР Даримы Линховоин, звучанию же оркестра театра (дирижер — народный артист РСФСР И. Айзикович) подчас недоставало стройности и наполненности. Но в целом концерт оставил приятное впечатление и желание дальнейших встреч с этими певцами как на сцене оперного театра, так и в камерных выступлениях.

О. РУСИКОВА,  
музыковед.

НА СНИМКЕ: поэт засл. артист РСФСР С. Раднаев и солистка оперы С. Дашицыренова.