

17 МАИ 1985

Правда Бурятии
г. Улан-Удэ

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА ТАЛАНТА

— ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ —

САЯН РАДНАЕВ. ЛЮБИТЕЛЯМ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА ХОРОШО ИЗВЕСТНО ЕГО ИМЯ, ЕГО СИЛЬНЫЙ, КРАСИВОГО ТЕМБРА ГОЛОС БОЛЬШОГО ДИАПАЗОНА, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ПЕВЦУ ПРЕОДОЛЕВАТЬ ЛЮБЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ СЛОЖНОСТИ. К ЭТОМУ СЛЕДУЕТ ДОБАВИТЬ ЕГО СЦЕНИЧЕСКОЕ ОБАЯНИЕ, ТАЛАНТ ДРАМАТИЧЕСКОГО АКТЕРА.

На сцене Бурятского академического театра оперы и балета им. спеты многие сложнейшие партии оперного баритона репертуара — Яго в «Отелло» Д. Верди, Грязной в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Шакловитый в «Хованщине» М. Мусоргского и многие другие. Все эти образы отличаются богатой вокальной характеристикой и актерской убедительностью.

Но самые дорогие воспоминания связаны у певца с работой над образом князя Игоря. Именно эта интереснейшая и сложнейшая в мировой оперной классике партия стала этапной в творческой судьбе Саяна Раднаева. Трудно даже сказать, сколько раз спел эту партию он на сцене бурятского театра. Но и сегодня Саян Владимирович не может утверждать, что он исчерпал все выразительные средства, чтобы образ этот стал многогранным.

— Партия князя Игоря — самая моя любимая. В ней я дебютировал на сцене родного театра. Это было давно. Но до сих пор помню волнение, какое я тогда испытывал. Обретал себя только тогда, когда слышал мощный, уверенный голос Кончака — Лхасарана Линховойна, моего педагога, — вспоминает сейчас Саян Владимирович. — Что привлекает меня в партии князя Игоря? Во-первых, то, что это сильный характер, фигура монолитная, величественная, эпическая. А

музыкальная фактура партии точно и мощно передает глубину этого образа.

Эту партию Саян Раднаев исполнял и на творческом отчете театра в Москве и Ленинграде в 1979 году. Актер в этой роли понравился и взыскательному зрителю, и музыкальной критике. Об этом свидетельствуют записи в книге отзывов, рецензии в центральной прессе.

Вот что сказал тогда в одном из интервью народный артист РСФСР, лауреат государственной премии РСФСР им. Глинки профессор Р. И. Тихомиров:

— Опера Бородина «Князь Игорь» — жемчужина русской классики. И можно только восхищаться тем, как хорошо понял Саян Раднаев характер своего героя. Умение перевоплотиться, умение проникнуть в характер, его сущность и донести основную мысль композитора — это для певца самое трудное. А Саян Раднаев понял, что хотел Бородин, кто такой князь Игорь, и через замечательное звучание голоса, через многообразие поступков и мельчайших нюансов он создает благородный характер русского воина.

...Вот уже четверть века Саян Раднаев — ведущий солист Бурятского академического театра оперы и балета. Здесь во всю мощь расцвел талант певца. Здесь он создал образы, исполнил партии, которые принадлежат

достижениям бурятского музыкального искусства. Их много — ролей в произведениях мировой классики и в операх бурятских композиторов. И все они доказывают, что певец-актер Саян Раднаев обладает обширной палитрой вокально-сценического мастерства.

Исполнение Саяна Раднаева всегда искренне и проникновенно, голос подвижен, мастерское владение им позволяет передавать тонкие нюансы человеческих переживаний. Может, поэтому его увлекают многогранные образы с богатой палитрой эмоциональных оттенков, такие как ди Поэа, Грязной, Яго?

Яго... Именно этот образ в опере Верди «Отелло» стал для С. Раднаева новым этапом в его творческой биографии. Музыка Верди давала богатую пищу для воображения, воскрешала образы шекспировской трагедии.

Признано, что партия Яго — это одна из вершин вокального мастерства, труднее этой партии в мировом оперном репертуаре нет. Со всеми этими трудностями Саян Раднаев справился. В этой роли певец предстал и как талантливый драматический актер. Тонко, умно ведет он свою линию, как узоры вышивает гладью.

Вот что писала газета «Комсомольская правда» об исполнении этой роли артистом: «Саян Раднаев в образе Яго

предстал тонким психологом. Его интерпретация далека от ординарной трактовки Яго — коварного, упивающегося мстостью злодея. В хитросплетении его интриг чувствуется тонкий изощренный ум, и только в кульминационные моменты роли актер позволяет яркий, подобный вспышке, взрыв эмоций».

...А ведь не думал С. Раднаев, что станет певцом. Однажды ребята-однокурсники «вытолкнули» его на сцену, заставив защитить честь класса на школьном смотре. Тогда впервые его наградили аплодисментами. Как сейчас рассказывает Саян Владимирович, — за храбрость, что не сбежал со сцены, но не за голос. Впрочем, учитель пения Цыден-Еши Очирович Цыбиков выделил его среди сверстников и пригласил к занятиям в хоровом кружке. Учитель преподдал ему первые азы нотной грамоты, рассказывал о замечательных композиторах прошлого, давал послушать пластинки с записями их произведений.

Может быть, тогда и зародилась мечта стать певцом. А может, было это еще раньше. Может быть. Ибо родился Саян Раднаев в селе Барагхан Баргузинского района, где все поют и любят петь. Эта благодатная земля дала много талантов, в том числе и певцов — народного артиста СССР Г. Цыдынжапова, народных артистов РСФСР Ч. Шанюшкину и Б. Балдакова, заслуженных артистов РСФСР Д. Кыштымову и В. Буруева, народных артистов Бурятской АССР В. Шагжиева и Г. Эрдынеева.

Но родители Саяна не помышляли, что их сын пойдет учиться музыке.

— Несерьезное это дело, — отрезал отец. — Конечно, в Улан-Удэ я тебя отпущу. Но будешь учиться на агронома

или зоотехника: к земле ближе...

В тот год, когда Саян после окончания школы приехал в Улан-Удэ, Лхасаран Линховойн, работавший в музыкальном училище, делал набор в свой класс. Он прослушал юношу и дал «добро». Трудно приходилось Саяну на первых порах. Но рядом всегда был его педагог, который верил в силы, способности своего ученика больше, чем он сам.

Не случайно у нас в республике говорят о «школе Линховойна». Действительно, его заслуга в воспитании молодых оперных певцов велика. Он тонко знал традиции уникального народного исполнительства, знал великолепно фольклор и поэтому выбрал правильный путь работы над постановкой молодых голосов. И Саян Раднаев считает, что всем, чего он достиг в искусстве, он обязан Лхасарану Лодоновичу.

После окончания музыкального училища Саян Раднаев был принят в Бурятский театр оперы и балета. За эти годы он стал одним из ведущих его солистов...

Но он не только великолепный оперный певец. С успехом выступает в концертах с камерным репертуаром. В его исполнении каждое произведение: песня, романс, серенада, баллада обретают вокальную завершенность, эмоциональную выразительность. Начиная Саян Раднаев с бурятских народных песен, любил и русские народные. И до сих пор остался он верен юношеской привязанности, разве что репертуар стал богаче и разнообразнее.

Многое сделал для развития бурятского музыкального искусства Саян Раднаев. Ему присвоены высокие звания заслуженного артиста Бурятской АССР и РСФСР, лауреата республиканской премии.

Тому, кто хорошо знает творчество и характер певца, ясно, что эти достижения не предел. И тот, кто придет сегодня, 17 мая, на творческий вечер С. Раднаева в театр оперы и балета, на сцене которого он поет уже четверть века, снова порадует астречу с настоящим мастером искусства.

Э. РОДИОНОВА,
музыкальный редактор Бурятского радио.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР С. Раднаев.