

**МОСГОРСПРАВНА МОССОВЕТА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗOK**

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезна
из газеты

Ленинградская Правда

От 17

26 июл. 1936

Ленинград

газета №

**ЗАСЛУЖЕННЫЙ
АРТИСТ С. Э. РАДЛОВ—
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
АКАДЕМИЧЕСКОЙ ДРАМЫ**

Художественным руководителем гос. академического театра драмы назначен засл. артист республики С. Э. Радлов.

Директор и художественный руководитель Акдрамы засл. деятель искусств Б. М. Сушкевич освобожден от работы в театре, в связи с переводом на другую работу.



Засл. артист С. Э. Радлов начал свою театральную деятельность в 1918 г. В 1920 г. им был организован «Театр Народной Комедии». С 1919 года С. Э. Радлов руководил постановкой ряда массовых спектаклей, из них наиболее крупной была постановка «К мировой Коммуне», показанная в помещении бывш. Фондовой биржи. Ряд крупных спектаклей осуществлен С. Э. Радловым в театре Академической драмы, в театре Оперы и балета имени Кирова, где одно время он занимал пост художественного руководителя, в московском гос. еврейском театре («Король Лир»), в московском Малом театре («Отелло»), в оперетте и в цирке.

В последнее время С. Э. Радлов был приглашен в МХАТ, где им ставился «Борис Годунов» Пушкина. В 1929 г. под руководством С. Э. Радлова был основан «Молодой театр», впоследствии реорганизованный в гос. театр под руководством С. Э. Радлова. На сцене этого театра С. Э. поставил ряд спектаклей, в том числе «Ромео и Джульетта» и «Отелло» Шекспира, «Далекое» Афиногенова, «Привидения» Ибсена, «Похождение солдата Швейка» по Хашеку и др.

С. Э. Радлов является крупным театральным педагогом.