

★ 9 ЯНВ 43

Памяти Н. Радлова 49

Умер Николай Эрнестович Радлов. Смерть унесла художника в расцвете сил, в пору наивысшего творческого напряжения. Мастер, воспитанный в традициях «Мира искусства», утончённый ценитель прекрасного, многосторонний художник — рисовальщик, иллюстратор, карикатурист — Н. Э. Радлов с первых дней великой отечественной войны отдал все свои силы искусству политического плаката и карикатуры. Он разил немецких фашистов острой, умной и едкой сатирой.

Сатирические рисунки Н. Э. Радлова систематически появлялись и в организованном при его самом активном участии боевом журнале Западного фронта — «Фронтovém юморе», и в «Крокодиле», и в ряде других журналов и газет. Но основной областью, где талант художника проявился с особой силой и целеустремленностью, были «Окна ТАСС». В коллективе художников «Окон» Н. Э. Радлов занял одно из первых мест.

За свою плодотворную деятельность в дни войны Н. Э. Радлов получил высокую награду — Сталинскую премию.

Блестящий рисовальщик — ученик Д. Н. Кардовского — Н. Э. Радлов широко популярен как иллюстратор и в особенности как иллюстратор детской книги.

Его весёлые детские книжки одинаково любимы и детьми и взрослыми. Ряд иллюстрированных Н. Э. Радловым детских книг высоко оценён не только у нас, но и за рубежом. Они неоднократно переиздавались в Англии и США.

Много сил и знаний отдал Н. Э. Радлов педагогическому труду в Московском художественном училище и во Всероссийской академии художеств. Горячее участие принял он в реформе Академии, когда создавалась и крепла советская высшая школа. Профессор и постоянный рецензент гос. экзаменационной комиссии, он воспитывал вкус молодёжи на высоких образцах подлинного искусства, учил своих учеников мастерству и принципиальности художественных суждений. Глубокая объективность, безошибочность оценки, широта кругозора, соединённые с удивительной чуткостью ко всему растущему, талантливому, делали Н. Э. Радлова незаменимым руководителем московских графиков.

Враг всякой пошлости в искусстве, человек разносторонней культуры и безупречного вкуса, Н. Э. Радлов оставил яркий след в искусствоведческой литературе. Его статьи, посвящённые проблемам рисунка, его исследования о современных и старых мастерах, его доклады о советской графике всегда отличались широкой и разносторонней эрудицией и художественной формой изложения.

Немецко-фашистская бомба, тяжело контузившая Н. Э. Радлова год назад, стала причиной его болезни и безвременной смерти.

Все многообразное наследие Н. Э. Радлова, его рисунки и плакаты, его книжная графика, его исследования по искусству навсегда сохраняют память о нём — мастере культуры, художнике-бойце.

П. Алёхин, А. Бассехес, О. Бескин, Л. Бродаты, Л. Брун, З. Быков, Г. Верейский, Н. Волков, Ю. Гаф, А. Гончаров, В. Горяев, Н. Денисовский, М. Добров, К. Елисеев, В. Журавлев, Б. Иогансон, П. Крылов, М. Куприянов, В. Лебедев, С. Лебедева, С. Маршак, Н. Никитин, А. Осмеркин, П. Павлинов, С. Прокофьев, Г. Рублёв, Г. Рыклин, Н. Соколов, Н. Соколова, П. Соколов-Скаля, М. Сокольников, П. Суворов, А. Толстой, Г. Шегаль, В. Шквариков, Д. Шмариннов, П. Шухмин.