

Пьеса В. Маяковского на эстраде

Молодой артист Ленинградской областной филармонии Дмитрий Радлов показал свою новую работу — литературную композицию по феерической комедии В. Маяковского «Блоп» (режиссер А. Гольбурт).

С концертной площадки звучит весомое, вдохновенное слово Маяковского-драматурга, сочетающее в себе героический пафос утверждения новой, коммунистической морали с беспощадным разоблачением «дряни» — мещанства, обывательщины.

Д. Радлов умеет несколькими удачно найденными штрихами нарисовать запоминающиеся сатирические образы. Средствами речевой характеристики, выразительным жестом рисует он «бывшего рабочего», мещанина и пошляка Присыпкина — Пьера Скрипкина.

Главным средством раскрытия образа Баяна является речь наглого, самоуверенного подхалима. В репликах и разглагольствованиях «самородка из домовладельцев» артист тонко и последовательно развенчивает гнусную природу этого приспособленца. Удались образы парикмахерши Розалии Павловны и ее дочери-невесты Эльзевиры Ренессанс. Наибольшую трудность для молодого чтеца представляли массовые сцены: на рынке, в молодежном общежитии, свадьба, встреча Присыпкина с людьми будущего. Благодаря смелому режиссерскому замыслу эти сцены обрели яркую сценическую форму и вызывают живую реакцию аудитории.

Новая работа Д. Радлова не лишена недостатков. Не во всем удались положительные герои, которые являются носителями героического, жизнеутверждающего начала комедии. Надо пожелать артисту найти для них индивидуализированные характеристики. Временами в речи артиста появляются элементы внешней приподнятости, декламационности, исчезают паузы, которые необходимы между эпизодами. Текст пьесы дополнен небольшими, весьма удачно подобранными отрывками из других произведений В. Маяковского. Но решительное возражение вызывает произвольное обыгрывание исполнителем имен популярных композиторов М. Блантера и Н. Богословского и артиста Р. Бейбутова.

П. КАНТОР